KONZESSIONIERTES AUKTIONSHAUS
ALBERT
KENDE
KÄRNTNERSTRASSE 4
WIEN, I. TEL. R-26-3-78.

125. KUNSTAUKTION.

Nr. 297. JEAN BAPTISTE ISABEY

Wiener
und
auswärtiger Privatbesitz

Mittwoch, den 13., und Donnerstag, den 14. Dezember 1933,

ab 3 Uhr nachmittags.

119.2 T35

KONZESSIONIERTES
AUKTIONSHAUS ALBERT KENDE, WIEN, I.,
KÄRNTNERSTRASSE 4 TELEPHON R-26-3-78.

125. KUNSTAUKTION.

WIENER UND AUSWÄRTIGER PRIVATBESITZ.

NyHi00-P845

Gemälde alter und neuerer Meister, Aquarelle und Elfenbein-Miniaturen, Sammlung von 87 Alt-Wiener Ansichten von Schütz und Ziegler (mit Rokoko-Staffage), Glas, Porzellan, Bronzen, Silber, Kunstmobiliar, ostasiatische Kunst, Perserteppiche, Textilien, antike Spitzen usw.

FREIE BESICHTIGUNG

in den Auktionssälen:

Wien, I., Kärntnerstraße 4, II. Stock (Lift),

Telephon R-26-3-78

Donnerstag, den 7., Samstag, den 9., Montag, den 11., und Dienstag, den 12. Dezember 1933, täglich von 10—6 Uhr.

(Freitag, den 8., und Sonntag, den 10. Dezember, geschlossen.)

VERSTEIGERUNG

daselbst: Mittwoch, den 13., und Donnerstag, den 14. Dezember 1933, ab 3 Uhr nachmittags.

Wien 1933.
Verlag von Albert Kende.

Expertise und Schätzungen:

Gemälde, Aquarelle, Miniaturen,
Antiquitäten, Stiche usw.

ALBERT KENDE

Handelsgerichtlich beeideter Sachverständiger und Schätzmeister.

Teppiche:

KOMM.-RAT ARTUR SPECHT

Handelsgerichtlich beeideter Sachverständiger und Schätzmeister.

Die Reihenfolge der Nummern wird nach Möglichkeit eingehalten.

Es wird gebeten, den Katalog in die Ausstellung mitzunehmen, da ein zweites Exemplar nicht abgegeben werden kann.

AUKTIONS-BEDINGUNGEN.

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in österr. Schillingwährung unter Zurechnung eines Aufgeldes von 20% zum Erstehungspreise. Das geringste zulässige Gebot ist ein Schilling, über den Betrag von 50 Schilling wird um 5 Schilling gesteigert, über 100 Schilling um 10 Schilling, über 500 Schilling um 20 Schilling, über 1000 Schilling um 50 Schilling. Reklamationen welcher Art immer nach erfolgtem Zuschlag können unter keinen Umständen berücksichtigt werden, da sämtliche Objekte vier Tage zur genauen Besichtigung ausgestellt waren. Durch die öffentliche Besichtigung ist jedermann Gelegenheit geboten, sich von der Beschaffenheit und dem Zustande der Gegenstände zu überzeugen und etwaige Beschädigungen, auch wenn im Katalog nicht besonders erwähnt, zu beachten.

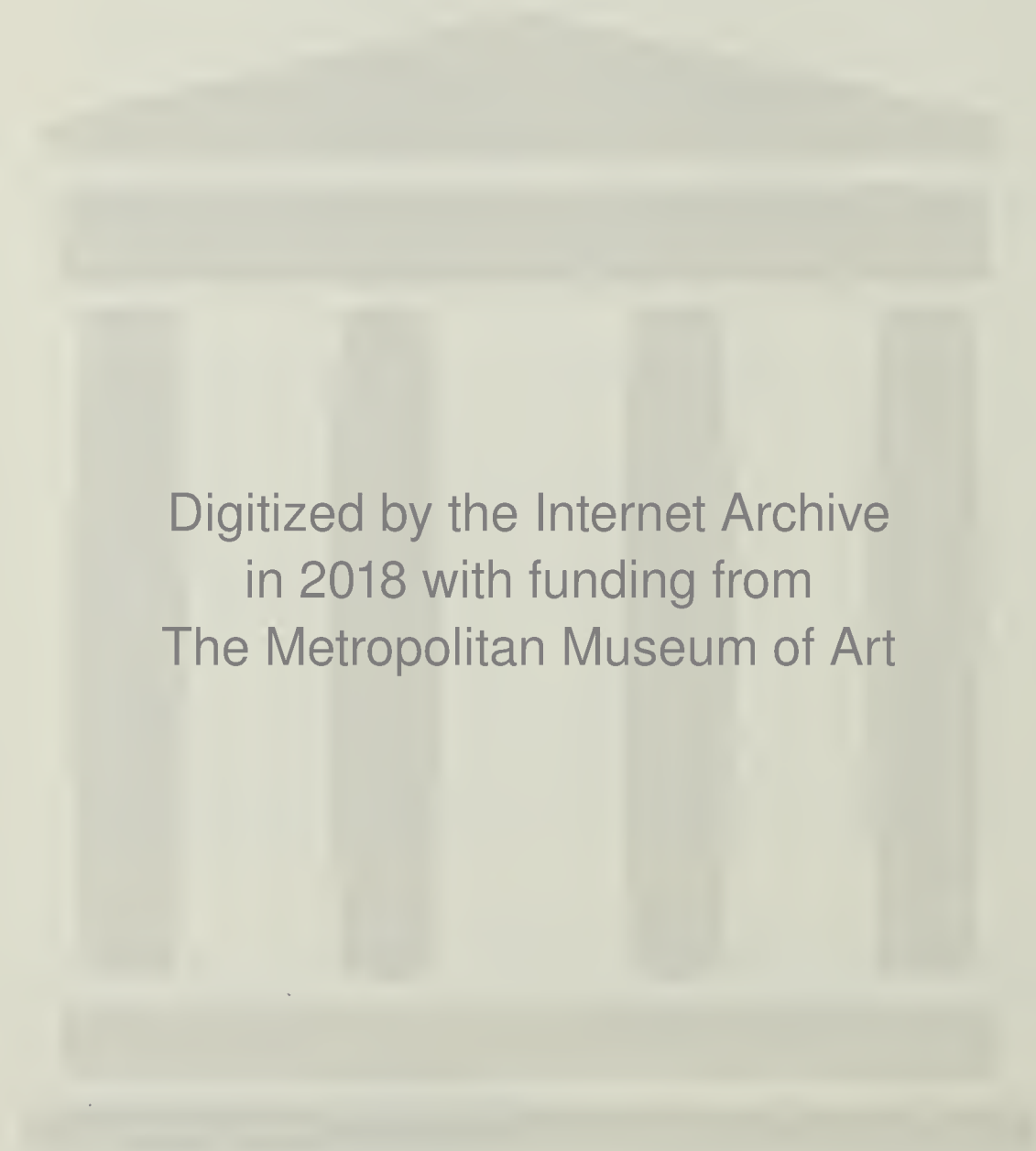
Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zu vereinigen oder zu trennen oder die Nummernreihenfolge zu unterbrechen. Das Eigentum geht erst nach der vollständigen Bezahlung des Erstehungspreises, inklusive des Aufgeldes, die Gefahr jedoch sofort nach erfolgtem Zuschlag auf den Käufer über. Bei vorkommenden Streitigkeiten über ein Doppelangebot behält sich der Auktionator das Recht vor, die betreffende Nummer sofort nochmals vornehmen zu lassen. Ersteigerte Stücke können ausnahmslos erst nach Schluß der Versteigerung an die Ersteher ausgefolgt werden. Der Transport der erstandenen Stücke hat ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Erstehers zu erfolgen, und übernimmt der Auktionator keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Die Auktionsleitung behält sich das Recht vor, diejenigen verkauften Objekte, welche innerhalb drei Tagen nach erfolgtem Zuschlage nicht übernommen wurden, auf dem Wege der öffentlichen Versteigerung oder des freihändigen Verkaufes zu veräußern. Der frühere Ersteher der Objekte hat den eventuellen Mindererlös, sowie die durch den Wiederverkauf entstehenden Spesen zu tragen.

Erfüllungsort und ausschließlicher Gerichtsstand Wien.

Illustrierte Kataloge und Auskünfte

bei ALBERT KENDE
KUNSTHÄNDLER UND
KONZESS. AUKTIONATOR
Mitglied des Verbandes der Wiener
Auktionshäuser
WIEN, I.,
KÄRNTNERSTRASSE 4 (LIFT)
Telephon R-26-3-78.



Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/wienerundauswrti00albe

Die Hälfte der Schätzung gilt als Ausrufspreis.

I. AUKTIONSTAG.

MITTWOCH, DEN 13. DEZEMBER 1933,
ab 3 Uhr nachmittags.

Gläser, Porzellan, Gemälde alter und neuerer Meister, Aquarelle, Elfenbein-Miniaturen, Silber, Fayencen, Mobiliar, ostasiatische Kunst, Textilien usw.

Alt-Wiener Ansichten von Schütz und Ziegler

Mit Rokoko-Staffage.

Gläser.

I. Abteilung.

Schätzung in Schillingen

1 FARBLOSES GLAS mit rotem Überfang. Gold- und Silberdekor. 25
Biedermeier.

2 ROSENROTES POKALGLAS, geschliffen und facettiert. Farbloser, gezackter Fuß. 25
Biedermeier.
Rand ausgeschartet.

3 ZWEI GLEICHE POKALGLÄSER, farblos, mit rotem Überfang. In sieben Feldern bunter Blütendekor mit Gold-Verzierungen. Gezackter Fuß. 80
Biedermeier.

4 FARBLOSES GLAS mit Porträt eines französischen Königs mit Krone und Lilienwappen in Tiefschnitt. 70
Um 1810.

5 GROSSER DECKELPOKAL, topasfarbig, mit Jagdszenen in Tiefschnitt, Deckel mit Weinlaub-Dekor. 180
H. 63 cm.

6 URANFARBIGES GLAS, geschliffen und facettiert. 25
Um 1830.

7 GLAS-ZUCKERDOSE auf Unterteller. Farblos, mit weißem Überfang und mit Golddekor. 40
Um 1840. H. 16 cm.

8 FARBLOSES GLAS, facettiert, mit Golddekor und mit sechs Ansichten von Franzensbad. 30
Biedermeier.

9 TOPASFARBIGES GLAS, geschliffen und facettiert, auf farblosem Fuß mit Brillantschliff. 25
Biedermeier.

10 ROSENROTES GLAS mit weißem Überfang. Goldrand. 25
Um 1830.
Kleine Scharte.

11 BIEDERMEIERGLAS, milchfarbiger Fond, mit rosenrotem Überfang und Silber-Ornamenten. 40

12 GRÜNER GESCHLIFFENER FLAKON, weiß überfangen und mit Golddekor. Auf Alt-Wiener Silberfuß. Zirka 165 g. 50
Mit Beschau 1840.

13 VIER FARBLOSE GLÄSER, geschliffen und facettiert. 30
Um 1820.

14 ZWEI VERSCHIEDENE FARBLOS-ROTE GLÄSER mit reichem Golddekor. 40
Biedermeier.

15 FLASCHE MIT STURZGLAS. Farblos, mit Weinranken in Weiß. 20
Biedermeier.

16 FARBLOSES POKALGLAS mit blauem Überfang. Facettiert. Schöner Fuß. 25
Um 1830.
Scharte.

		Schätzung in Schillingen
17	ZWEI GLASFLAKONS, violett und grün geschliffen. Biedermeier.	25
18	HYALITHBECHER, rötlichblau marmoriert. Um 1830.	40
19	BIEDERMEIERGLAS, farblos, mit grünem Überfang. Achtfach facettiert.	25
20	ROTES POKALGLAS mit Gold- und farbiger Bemalung. Um 1830.	30
21	GRÜNES POKALGLAS mit Golddekor, in kreisrunden geschliffenen Feldern. Ausladender Fuß. Um 1830.	30
22	FARBLOSES GLAS, geschliffen, mit geschnittenem Porträt eines Königs zu Pferde. Biedermeier.	30
23	TOPASFARBIGES GLAS, geschliffen, mit Ansicht in Tiefschnitt: Schmalnau bei Ischl. Gold- und Silber-Dekor. Gezackter Fuß. Um 1830.	60
24	BLAUES BECHERGLAS, facettiert, mit Goldornamenten. Um 1830.	30
25	POKALGLAS, lila-farblos gestreift, mit geätzten Ornamentenfeldern. Gezackter Fuß. Um 1830.	30
26	ROTES POKALGLAS, geschliffen und facettiert, farbloser geschliffener Fuß. Biedermeier.	25
27	GLAS-POKAL mit dem geschnittenen Porträt Kaiser Karls VI. In geätzter ornamentaler Umrahmung. Vierteiliger Baluster. Böhmen, 18. Jahrh. H. 23 cm.	40
28	ZWEI GLÄSER mit geschliffener Wandung auf ebensolchem Baluster. Böhmisch, 18. Jahrh. H. 18 cm.	30
29	GROSSER GLASPOKAL mit volutenartigen Verzierungen. Venedig, 18. Jahrh. H. 37 cm.	30

30 ZWEI GLÄSER, geätzt, mit Rankenwerk und Tieren. Geschliffener Baluster. 40
Böhmisch, 18. Jahrh. Je H. 15 cm.

Porzellan.

I. Abteilung.

31 KARLSBADER PORZELLAN-SCHALE mit Untertasse. Chamois-Fond mit orangegelbem und grünem Dekor. 20
Marke K a r l F i s c h e r.

32 SCHOKOLADEN-SCHALE mit Untertasse. Überhöhter Henkel, crême Fond mit Golddekor. Vorderwand mit buntem Bild: Die drei Grazien in idealer Landschaft. 30
Weiße Schlaggenwald-Marke 1830.
Ausgescharteter Rand.

33 DEJEUNER, bestehend aus zwei Schalen mit Untertassen, zwei Kannen und einer Zuckerdose, auf Plateau. Bunter Blumen-Dekor, rosa und weißer Grund. 70
Böhmisch, um 1830.

34 ALT-WIENER PORZELLANGRUPPE, bunt bemalt: Der Sommer. Zwei Putten mit Garben und Sichel. 80
18. Jahrh. H. 12·5 cm.

35 ALT-WIENER DEJEUNER, bestehend aus zwei Schalen mit Untertassen, zwei Kannen und einer Zuckerdose, auf Anbieteplatte. Weißer Grund mit Stiefmütterchenkranz und Golddekor. Überhöhte Hermenhenkel. 650
Blauer Bindenschild, um 1820.
Ein Henkel restauriert.

36 ALT-WIENER PORZELLANGRUPPE, bunt bemalt: Liebespaar unter einem Baum, mit Amorette. Auf Rocaillesockel. 180
Blauer Bindenschild, 18. Jahrh. H. 28 cm.
Beschädigt.

Schätzung
in Schillingen

37 ZWEI MEISSENER PORZELLAN-VASEN auf Sockeln. Flötenform, blauer Grund mit Golddekor, in ostasiatischer Art. Ovale, von Gold-Ornamenten umgebene Reserven mit bunten Chinoiserien. Gleicherweise die Sockel. 700
Schwertermarke, Mitte des 18. Jahrh. Je H. 32·5 cm.
Siehe Abbildung.

38 GROSSE ALT-WIENER BISKUIT-GRUPPE: Drei Göttinnen, Putten das Gehen lehrend. 70
Blauer Bindenschild 1801. Modelleurzeichen U. H. 70 cm.
Etwas beschädigt.

39 ALT-WIENER BISKUIT-GRUPPE: Venus mit zwei spielenden Putten. 60
Blauer Bindenschild 1808. Modelleurzeichen U. H. 35 cm.

40 ALT-WIENER SCHALE mit Untertasse. Weißer Grund, bunter Blumendekor, mit Goldbordüre am Rande. Geflochtener Henkel. 40
Blauer Bindenschild 1794.

41 OVALE ALT-WIENER ANBIETEPLATTE mit Galerie-Rand. Grüner Blattdekor und Goldlinien. 50
Blauer Bindenschild 1796. L. 30 cm.

42 ALT-WIENER DECKEL-TERRINE auf Teller. Weißer Fond mit Goldsternen. Weiß-blauer Banddekor am Rande. 60
Blauer Bindenschild 1796.
Etwas beschädigt.

43 ALT-WIENER ZYLINDER-SCHALE mit Untertasse. Kantiger Henkel, Golddekor, teilweise reliefiert. Buntes Bild an der Stirnwand, darstellend Triumphwagen des Amor. 250
Blauer Bindenschild 1806. Staffierernummer 47.

44 ALT-WIENER BISKUIT-GRUPPE: Venus, Adonis und Amor. 70
Blauer Bindenschild 1796. H. 40 cm.

Gemälde alter und neuerer Meister.

I. Abteilung.

Schätzung in Schillingen

SIGMUND L'ALLEMAND.

Geb. in Wien 1840, gest. daselbst 1910.

45 Krieger aus dem Dreißigjährigen Kriege im Gebet vor einem Marterl. 700
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1863.
H. 82, B. 65 cm.

J. R. ANDELL.

Geb. in Liverpool 1815, gest. in Farnborough 1885.

46 Tieridylle. Hunde bellen eine Katze an. 400
Öl. Leinwand. Signiert. H. 25, B. 30 cm.

JULIUS VON BLAAS.

Geb. in Albano 1845, gest. in Wien 1921.

47 Pferdemarkt im Pinzgau. Einer Gruppe von Käufern wird ein Pferd vorgeführt. Rechts und links davon Bauern mit ihren Pferden. 1000
Öl. Leinwand. Signiert. H. 68, B. 98 cm.
Siehe Abbildung.

AUGUSTE BOULARD.

Geb. in Paris 1845.

48 Vogel-Stilleben. 300
Öl. Holz. Monogrammiert. H. 24, B. 35 cm.
Siehe Abbildung.

THEODOR BREIDWIESER.

Geb. in Wien 1847.

49 Ungarische Bauern mit Pferden und Hunden. 150
Öl. Karton. Signiert und datiert. H. 34, B. 47 cm.

FRANZ VON DEFREGGER.

Geb. in Stronach (Tirol) 1835, gest. in München 1921.

50 Tiroler Bauernmädchen. 600
Öl. Holz. Signiert. H. 16, B. 11·5 cm.

KAREL DUJARDIN.

Geb. 1622 zu Amsterdam, gest. 1678 zu Venedig.

51 In einer südlichen, ruinengeschmückten Landschaft, mit spätem Nachmittagshimmel, rastet ein Maultier mit seinem Treiber und dessen Hund. Links, vor einem Felsenkeller, ruhende Rinder und Schafe. 700
Öl. Holz. H. 32·5, B. 44·5 cm.

FRIEDRICH FRIEDLÄNDER.

Geb. in Kohljanowitz 1825, gest. in Wien 1901.

52 Zwei Bauern im Gespräch am Wirtshaustisch. 300
Öl. Holz. Signiert. H. 20, B. 16 cm.

THEODORE GUDIN.

Geb. in Paris 1802, gest. in Boulogne-sur-Mer 1880.

53 Strandende Segelschiffe auf hochgehendem Meer. 800
Öl. Leinwand. Signiert. H. 65, B. 88 cm.

FRITZ HALBERG-KRAUSS.

Geb. in Stadtprozelten a. M. 1874.

54 Frühlingslandschaft mit Bäumen. Durch die Mitte fließt ein Bach. Staffiert. 400
Öl. Leinwand. Signiert und datiert.
H. 45, B. 65 cm.

PHILIPP FERDINAND DE HAMILTON.

Geb. in Brüssel 1664, gest. in Wien 1750.

55 Jagdstilleben. Vogelwild in einer Landschaft. 600
Öl. Leinwand. H. 45, B. 59 cm.

GOTTHARDT KUEHL.

Geb. in Lübeck 1850, gest. in Dresden 1915.

56 Weinladen mit mehreren Figuren. Im Vordergrunde Fässer. 600
Öl. Holz. Signiert. H. 86, B. 58 cm.
Siehe Abbildung.

FRIEDRICH LOOS.

Geb. in Graz 1797, gest. in Kiel 1890.

57 Ansicht von Graz mit dem Schloßberg. 250
Öl. Karton. Signiert und datiert 1839. H. 27, B. 41 cm.

GABRIEL MAX.
Geb. in Prag 1840, gest. in München 1915.

58 „Versuchung." Um den Arm einer jungen blonden Frau in rosa Kleide windet sich eine Schlange. 2500
Öl. Leinwand. Signiert. H. 58, B. 43 cm.
Siehe Abbildung.

CARL MOLL.
Geb. in Wien 1861.

59 Badende Knaben an stehendem Wasser an einer Waldlichtung. 400
Öl. Leinwand. Monogrammiert. H. 58, B. 59 cm.

AUGUST VON PETTENKOFEN.
Geb. in Wien 1821, gest. daselbst 1889.

60 Ungarisches Pferdegespann, daneben Bauern. 1000
Öl. Holz. Monogrammiert. H. 6, B. 10 cm.
Siehe Abbildung.

RUDOLF RIBARZ.
Geb. in Wien 1848, gest. daselbst 1904.

61 Motiv aus St. Denis. Mit Staffage. 600
Öl. Leinwand. Signiert. H. 63, B. 80 cm.

LEOPOLD ROTHAUG.
Geb. in Wien 1868.

62 „Waldeinsamkeit." Marterl mit dem Kruzifix in einer Schlucht. 200
Öl. Karton. Signiert. H. 52, B. 37 cm.

FRANZ RUMPLER.
Geb. in Tachau 1848, gest. in Klosterneuburg.

63 Genrebild: Die böse Stiefmutter. In einer Bauernstube sitzen der Bauer und seine schöne junge Frau am Tisch. Rechts die drei sich ängstlich verbergenden Stiefkinder, von denen eines einen Krug zerschlagen hat. Links das eigene Kind, mit einer Katze fröhlich spielend. Hinter der Bäuerin eine Magd. 3000
Öl. Holz. Signiert und datiert 1872. H. 55, B. 71 cm.
Siehe Abbildung.

JULIUS SCHEUERER.
Geb. 1859, gest. in Planegg 1913.

64 Pfaue und Perlhühner an einem Wasser in einem Parke. 180
Öl. Holz. Signiert. H. 8, B. 21 cm.

Schätzung
in Schillingen

JAKOB EMIL SCHINDLER.
Geb. in Wien 1842, gest. auf Westerlandt-Sylt 1892.

65 „Weiher in Atzgersdorf." Von Birken teilweise umsäumt, im Hintergrunde Häuser. Bedeckter Himmel, durch den die Sonne bricht. 5000
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1880.
H. 41, B. 55 cm.
Abgebildet im Schindler-Werk von Carl Moll, Wien 1930, Österr Staatsdruckerei, als Abbildung Nr. 15.
Siehe Abbildung.

ANTON SCHRÖDL.
Geb. in Schwechat bei Wien 1842, gest. in Wien 1922.

66 Widder mit größeren und kleineren Schafen in einem Stall. 600
Öl. Leinwand. H. 93, B. 129 cm.

BELA SPANYI.
Budapest.

67 Birken an einem stehenden Wasser. Herbststimmung. 800
Öl. Leinwand. Signiert. H. 70, B. 95 cm.
Im Katalog der Budapester Ausstellung 1901 auf Seite 48 abgebildet gewesen.

SEBASTIAN VRANX.
Geb. in Antwerpen 1573, gest. daselbst 1647.

68 Durch einen Waldweg mit hohen Bäumen zieht ein Trupp räuberischer Soldaten. 1200
Öl. Leinwand. H. 47, B. 57·5 cm.

Aquarelle und Miniaturen.

I. Abteilung.

CARL AGRICOLA.
Geb. in Säckingen 1779, gest. in Wien 1852.

69 Nymphe wird von Amor in Felsen-Landschaft verfolgt. 300
Aquarell. Signiert und datiert 1823. H. 20, B. 15 cm.

FRANZ ALT.
Geb. in Wien 1821, gest. daselbst 1916.

70 Schiffe in der Bucht von Spezia. 180
Aquarell. Signiert und datiert 1890. H. 17, B. 26 cm.

RUDOLF ALT.

Geb. in Wien 1812, gest. daselbst 1905.

71 Hauptplatz einer süddeutschen Stadt mit charakteristischen Architekturen. Sehr reiche, besonders hübsche Staffage. 600
Aquarell. Signiert. H. 27, B. 38 cm.

CHARLES ANTOINE CLAUDE BERNY D'OUVILLÉ.

Geb. in Clermont, gest. in Paris 1842.
Stellte im Pariser Salon zwischen 1802 und 1833 aus.

72 Bildnis einer jungen Dame in weißem, dekolletiertem Kleide mit blauem Schal. Fast en face. Lockenfrisur. Brustbild. 500
Elfenbein. Signiert und datiert 1821. Oval.
H. 8·3, B. 6·2 cm.
In der Miniaturen-Ausstellung der Albertina 1924 unter Nr. 91 ausgestellt gewesen.
Siehe Abbildung.

CÉCILE COLOMBET.

Tätig in Paris, I. Hälfte des 19. Jahrh.

73 Porträt einer blonden jungen Dame in dekolletiertem, weißem Gazekleide mit Spitzenbesatz und Rosenbukett. Halbfigur fast en face. 350
Elfenbein. Signiert. Oval. H. 9·6, B. 8 cm.
In der Miniaturen-Ausstellung der Albertina 1924 unter Nr. 151 ausgestellt gewesen.

CARL GOEBEL.

Geb. in Wien 1824, gest. in Wien.

74 Bauernpaar im Gebet vor einer Kapelle im Walde. 200
Aquarell. Signiert. H. 28, B. 42 cm.

GOURNAY.

Tätig in Frankreich, um 1820.

75 Bildnis einer Dame in grünem Samtkleide, mit Golddiadem. Halbfigur. 300
Elfenbein. Signiert und datiert 1822.
Oval. H. 10, B. 7·5 cm.

MATHIAS GRILHOFER.

Geb. in Stadl, gest. in Wien.

76 Porträt des Opernsängers Franz Wild, 1792—1858. Brustbild. In dunklem Rock, mit blauer Krawatte. 180
Elfenbein. Signiert. Oval. H. 7·8, B. 6·5 cm.

Schätzung
in Schillingen

JEAN BAPTISTE HERAIL.

Tätig in Marseille, I. Hälfte des 19. Jahrh.

77 Bildnis einer schwarzhaarigen Dame in dunklem, dekolletiertem Kleide mit Goldgürtel und Spitzenschal. Heller Seidenturban mit Goldfransen. 450
Elfenbein. Signiert und datiert 1830.
Oval. H. 14, B. 11 cm.
In der Miniaturen-Ausstellung der Albertina 1924 ausgestellt gewesen.
Siehe Abbildung.

THEODOR HORSCHELT.

Geb. in München 1829, gest. daselbst 1871.

78 Pferde ziehen ein Schiff ans Land. Russisches Steppenmotiv. 250
Aquarell. Signiert. H. 18, B. 39 cm.

DOMENICO INDUNO.

Geb. in Mailand 1815, gest. daselbst 1878.

79 Junges Bauernmädchen auf einer Bergwanderung. 400
Aquarell. Signiert. H. 33, B. 24 cm.

JEAN BAPTISTE ISABEY.

Geb. in Nancy 1767, gest. in Paris 1855.

80 Bildnis einer jungen Dame in blauem, dekolletiertem Samtkleide, mit dunkelgrünem Schal, die beiden Arme über einen Stuhl gelehnt. Das Blondhaar ist in Locken frisiert. En-face, Halbfigur. 1500
Elfenbein. Signiert. H. 10, B. 9 cm.
Siehe Abbildung.

HUGO KAUFFMANN.

Geb. in Hamburg 1844, gest. in Prien am Chiemsee 1915.

81 Bauern laden in einer Waldlichtung Holz ab. 150
Federzeichnung. Signiert und datiert 1870.

CARL MARKO D. Ä.

Geb. in Leutschau 1791, gest. in Villa Appeggi bei Florenz 1860.

82 Flußlandschaft mit Burgruine in Mittelitalien. 600
Aquarell. Signiert. H. 24, B. 30 cm.
Siehe Abbildung.

EMIL MÜLLER.

Tätig in München, I. Hälfte des 19. Jahrh.

83 Bildnis eines jungen Fürsten Hohenlohe-Schillingsfürst. In dunkelblauem Rock mit Goldknöpfen. Fast en face nach links gewendet. Halbfigur. 250
Elfenbein. Signiert und datiert 1839. H. 12, B. 9 cm.
Siehe Abbildung.

CLAUDE PIERRE.

Geb. in Mainz 1803, gest. in Wien 1854.

84 Bildnis der Gattin des Künstlers in weißem, dekolletiertem Kleide, mit blauem Tuch und schwarzem Mantel. 250
Elfenbein. H. 8·5, B. 6 cm.

CARL VON SAAR.

Geb. in Traiskirchen 1771, gest. in Wien 1853.

85 Porträt einer Fürstin Hohenlohe. Halbfigur, in schwarzem, dekolletiertem Kleide, das blonde Haar in Locken frisiert. Dreiviertelprofil. 700
Elfenbein. Signiert. H. 11, B. 9 cm.
In der Miniaturen-Ausstellung der Albertina 1924 unter Nr. 757 ausgestellt gewesen.
Siehe Abbildung.

HANS SCHWAIGER.

Geb. in Neuhaus 1854, gest. in Prag 1912.

86 „Der Seiltänzer." In einem Bauernhofe produziert sich ein Zwerg vor einer Kinderschar. 400
Federzeichnung. Signiert und datiert 1879.
H. 15, B. 25 cm.

JOHN S. STUMP.

Geb. vor 1790, gest. in London 1863.

87 Bildnis einer jungen Dame in dekolletiertem Kleide mit rosenroten Maschen und Spitzenbesatz. Lockenfrisur. Halbfigur. 350
Elfenbein. Signiert. H. 9, B. 7 cm.

BALTHASAR WIGAND.

Geb. bei Wien 1771, gest. in Felixdorf 1846.

88 Der Graben-Platz in Wien mit großer Militär-Staffage. 450
Gouache. Signiert. H. 12, B. 16 cm.

WIENER SCHULE.
Um 1820.

89 Bildnis des Feldmarschalls Fürst Schwarzenberg. Brustbild. 250
Öl. Holz. Spuren einer Signatur. Oval. H. 25, B. 12 cm.

WIENER SCHULE.
Um 1840.

90 Kinderporträt. 30
Porzellan. Oval. H. 3, B. 2·5 cm.

EDUARD ZETSCHE.
Geb. in Wien 1844.

91 Hof eines Hauses in der Wachau. Mit Staffage. 100
Aquarell. Signiert und datiert 1896. H. 24. B. 17 cm.

---

92 PERGAMENTMALEREI: Flußlandschaft mit Staffage. 40
18. Jahrh. H. 5·5, B. 8 cm.

93 PERGAMENTMALEREI, Pallas Athene. 30
18. Jahrh. H. 16, B. 10 cm.

94 FÜNF ELFENBEIN-MINIATUREN in einem Rahmen, drei Männerporträts und zwei Damenbildnisse. 500
Um 1810—20. Oval. Je H. 6, je B. 5 cm.

SAMMLUNG VON 87 AUSSICHTEN DER RESIDENZSTADT WIEN, VON IHREN VORSTÄDTEN UND EINIGEN UMLIEGENDEN ÖRTERN.

Gezeichnet und gestochen von Carl Schütz,
Mitglied der k. k. Academie der bildenden Künsten,
und von Johann Ziegler.

COLLECTION DE 87 VUES DE LA VILLE DE VIENNE, DE SES FAUBOURGS, ET QUELQUES ENVIRONS.

Dessinées, et gravrées par Charles Schütz,
Membre de l'Academie Imp. Roy. de beaux Arts
et par Jean Ziegler.

A Vienne chez Artaria Comp.

Die einzelnen Ansichten dieser Sammlung in frühen Etats aus den Jahren 1779 bis 1786 und teilweise auf Papier mit dem Wasserzeichen. gr.-qu.-fol. Gerahmt.

Jede einzelne Ansicht mit entzückender, sehr reicher Rokoko-Staffage, grauer Original-Gouache-Umrahmung, breitem Rand und in tadelloser Erhaltung.

Die einzelnen Blätter in meisterhaftem, überaus frischem Kolorit aus der Zeit, ferner mit deutschem und französischem Text.

Durchwegs entzückende, überaus reizvolle Ansichten aus Alt-Wien und dessen Umgebung.

Diese Blätter zählen zu den gesuchtesten, beliebtesten und heute im Handel nur mehr äußerst selten vorkommenden Alt-Wiener Ansichten.

Zahlreiche Blätter sind bereits vergriffen.

Rarissimum.

I. Abteilung.

Schätzung in Schillingen

95 **Titelblatt.** 80
Mit Vignette. Inventé et Grav. par C. Schütz.

96 **Die Residenzstadt Wien, von der Josephstadt anzusehen.** 100
Nach der Natur gezeichnet und gestochen von C. Schütz in Wienn, 1783. In Wien bey Artaria Comp.
Cum Priv. S. C. M.

97 **Innere Ansicht der K. K. Hofburg.** 200
Nach der Natur gezeichnet von C. Schütz, gestochen von S. Mansfeld. Wien, bey Artaria Comp.
Siehe Abbildung.

98 **Der Michaels Platz gegen die K. K. Reitschule.** 200
Nach der Natur gezeichnet und gestochen von C. Schütz in Wien 1783. In Wien bey Artaria Comp.
Cum Priv. S. C. M.
Siehe Abbildung.

99 **Die Kaiserliche Hofbibliothek.** 120
Nach der Natur gezeichnet und gestochen von C. Schütz in Wien 1780. Wien bey Artaria Comp.
Cum Priv. S. C. M. Mit Widmung an Baron von Swieten.

100 **Ansicht des Kohlmarkt.** 200
Nach der Natur gezeichnet und gestochen von C. Schütz in Wien 1786. In Wien bey Artaria Comp.
C. Priv. S. C. M.
Siehe Abbildung.

101 **Ansicht vom Graben gegen den Kohlmarkt.** 200
Nach der Natur gezeichnet und gestochen von C. Schütz in Wien, 1781.
Siehe Abbildung.

102 **Ansicht des Platzes und der Kirche von St. Peter.** 100
Nach der Natur gezeichnet und gestochen von C. Schütz in Wien.
Cum Priv. S. C. M. Mit Widmung an den Herzog Albert von Sachsen.

103 **Der Neumarkt.** 100
C. Schütz fec. 1798. In Wien, bey Artaria u. Comp.

104 **Der Stock am Eisen Platz.** 200
Nach der Natur gezeichnet und gestochen von Carl Schütz in Wien 1779.
Cum Priv. S. C. M.
Siehe Abbildung.

105 **Die Metropolitainkirche zum Heil. Stephan in Wien.** 120
Nach der Natur gezeichnet und gestochen von C. Schütz. 1792. Wien und Mainz bey Artaria Comp.

106 **Der Hohemarkt.** 100
Nach der Natur gezeichnet und gestochen von C. Schütz. Wien, bey Artaria u. Comp.

107 **Feyerliche Begehung des Oster Festes in der St. Stephans Dom Kirche zu Wien von Pius dem VI. Röm. Papst. Im Jahr 1782.** 150
Nach der Natur gezeichnet und gestochen von C. Schütz in Wien 1782. In Wien bey Artaria Comp.
Cum Priv. S. C. M.

108 **Aussicht des Universitätsgebaeudes des dasigen Platzes und der Kirche.** 130
Nach der Natur gezeichnet und gestochen von C. Schütz in Wien 1790. In Wien bey Artaria Comp.
Cum Priv. S. C. M.

109 **Die Kaiserl. Königl. Hofkriegskanzley u. Garnisonskirche am Hof.** 120
Nach der Natur gezeichnet und gestochen von C. Schütz in Wien 1780. In Wien bey Artaria Comp.
Cum Priv. S. C. M. Mit Widmung an den Erzherzog Maximilian.

110 **Aussicht der Schottenkirche und des Platzes bis auf den Hof.** 150
Nach der Natur gezeichnet und gestochen von C. Schütz in Wien 1790. In Wien bey Artaria Comp.
Cum Priv. S. C. M.

111 **Aussicht vom Glacis gegen die Alstergasse.** 120
Nach der Natur gezeichnet und gestochen von J. Ziegler. Zu finden in Wien bey Artaria Comp.
Cum Priv. S. C. M. Mit Widmung an den Prinz Liechtenstein.

112 **Josephinische Medico Chirurgische Militair Academie und Gewehr Fabrik in der Waringer Gasse.** 100
Schütz del. et sculp. Zu finden in Wienn bey Artaria Compagnie.
C. P. S. C. M. Mit Widmung an Dr. Brambilla.

113 **Aussicht des allgemeinen Krankenhauses.** 80
Gezeichnet und gestochen von Joseph u. Peter Schaffer. In Wien bey Artaria Comp.

114 **Die Pfarrkirche und die beyden Collegien der Väter der frommen Schule in der Josephstadt.** 120
Nach der Natur gezeichnet und gestochen von C. Schütz in Wien 1780. In Wien bey Artaria Comp.
Cum Priv. S. C. M.

115 **Gebäude, der Königl. Hungarischen Noble Garde, und fürstl. Auerspergischen Garten.** 100
Gezeichnet und gestochen von J. Ziegler in Wien 1780. Bey Artariae Comp.
Cum Priv. S. C. M.

116 **Die Kirche und Kloster zu Maria Hülff und die Sogenannte Leimgruben.** 120
Gezeich. und gest. von J. Ziegler. Bey Artaria Comp.
C. P. S. C. M.

117 **Ansicht des fürstl. Kaunitzischen Pallastes und Gartens (Esterhazy-Garten).** 80
Nach der Natur gezeichnet von L. Janscha. In Wien bey Artaria und Comp.

118 **Die Grenadier Caserne und der Kayszerl. Marstall.** 100
Gezeichnet und gestochen von C. Ziegler in Wien. Bey Artariae Comp.
Cum Priv. S. C. M.

119 **Aussicht gegen die Vorstädte Vieden und Vien.** 80
Gez. u. gest. von J. Ziegler in Vien 1780. Bey Artaria.
C. P. S. C. M.

120 **Aussicht vom Glacis gegen St. Karolikirche, Belvedere, und fürstl. Schwarzenberg. Garten.** 100
Nach der Natur gezeichnet und gestochen von J. Ziegler in Wien.
Cum Priv. S. C. M. Mit Widmung an den Fürsten Schwarzenberg.

121 **Das Schloss Belvedere gegen den Bassin.** 200
Nach der Natur gezeichnet und gestochen von C. Schütz in Wien 1785. In Wien bey Artaria Comp.
C. Priv. S. C. M.
Siehe Abbildung.

122 **Das Schloss Belvedere gegen den Garten.** 200
Nach der Natur gezeichnet und gestochen von C. Schütz in Wien 1783. In Wien bey Artaria Comp.
C. Priv. S. C. M.
Siehe Abbildung.

123 **Das Adeliche Frauenkloster der Salesiannerinnen am Rennweg.** 80
Nach der Nat. Gezeichnet u. Gestochen von J. Ziegler. Bey Artaria Comp.
Cum Priv. S. C. M.

124 **Der Heumarckt.** 80
Gez. u. gest. von Ziegler 1780. Bey Artaria.
C. P. S. C. M.

125 **Ansicht des neuen Invaliden-Hauses am anfang der Landstrasse.** 90
Gestochen von J. Ziegler 1792. Nach der Natur gezeichnet von L. Janscha. Wien und Mainz bey Artaria Comp.

126 **Die Pfarrkirche und Gottesacker auf der Landstrasse.** 100
Nach der Natur gezeichnet und gestochen von J. Ziegler. Bey Artaria Comp.
Cum Priv. S. C. M.

127 **Der Feuerwerks Platz im Prater.** 120
Ziegler. Artaria Comp.
C. P. S. C. M.

128 **Aussicht vom Prater gegen die Stadt.** 100
Gez. u. gest. von Ziegler. 1781. Bey Artaria Comp.
C. P. S. C. M.

129 **Versammlung der schönen Welt bey den Kaffée-Häusern in der grossen Prater-Allée.** 120
Gezeichnet von L. Janscha; Gestochen von J. Ziegler. In Wien bey Artaria und Comp.

Schätzung
in Schillingen

130 **Die sogenannte Linden Allee im Augarten.** 150
Gez. und gest. von J. Ziegler. Bey Artaria Comp.
Cum Priv. S. C. M.
Siehe Abbildung.

131 **Aussicht gegen die Seufzer Allee im Augarten.** 150
Gez. und gest. von J. Ziegler. Bey Artaria Comp.
Cum Priv. S. C. M.

132 **Ein Theil des Augartens.** 150
Ziegler. Bey Artaria Comp.
C. P. S. C. M.

133 **Zu und Eingang in Augarten.** 120
J. Ziegler. A Vienne chez Artaria Comp. Im Vordergrunde Prince de Ligne.
Cum Priv. S. C. M. Mit Widmung an den Prince de Ligne.

134 **Kloster und Kirche der barmherzigen Brüder in der Leopoldstadt.** 100
Gez. und gest. von J. Ziegler. Bey Artaria Comp.

Silber, Fayencen, ostasiatische Kunst.

135 SILBER-ZUCKERDOSE, getrieben, oval. 288 g. 100
Biedermeier.

136 SILBER-TEEGLASUNTERSATZ. 104 g. 25
Englisch.

137 TEEKANNE, OBERSKANNE und ZUCKERSCHALE. Silber, ornamentiert. 610 g. 140

138 SILBERAUFSATZ mit gerippter Wandung. 110 g. 60
Biedermeier.

139 DREI ALT-WIENER SILBERBECHER mit Rosenbordüren. 157 g. 80
Wiener Beschau 1847.

140 SILBER-ZUCKERDOSE, gerippte, getriebene Wandung. Als Deckelknauf Blumenstrauß. 385 g. 200
18. Jahrh.

141 SILBER-SALZFASS. Schale von drei Schlangen getragen. 98 g. 50
Um 1820.

142 ALT-WIENER SILBER-KÄNNCHEN. Reines Silbergewicht 70 g. 40
Wiener Beschau 1836.

143 ALT-WIENER SILBER-KÖRBCHEN, durchbrochene Wandung. Mit Sonnenblumen. 149 g. 80
Wiener Beschau 1860.

144 ALT-WIENER SILBER-TÄSSCHEN, durchbrochen. 115 g. 55
Wiener Beschau 1863.

145 AUGSBURGER BRAUTBECHER mit Spuren von Vergoldung. Reich getriebener Mantel mit Ornamenten, Vogel- und Frucht-Motiven. Hermenhenkel. 400
Augsburg, um 1700.

146 KOKOSBECHER, in Silber montiert. Palmenblätter als Nodus, achtkantige, ornamentierte Fußplatte. Äffchen als Deckelbekrönung. 160
18. Jahrh. H. 26 cm.

147 ZWEI SILBERKANNEN mit Ornamentbordüren. Deckelknauf Schwäne. Löwenkopf als Ausguß. Reines Silbergewicht 1640 g. 260
Deutsch, um 1820. H. 32 u. 26 cm.

148 RECHTECKIGE GOLDDOSE mit abgeschrägten Kanten, ornamentiert. 92 g. 550
Datiert 1801.

149 DELFTER FAYENCESCHÜSSEL. Blauer Pflanzendekor. 40
Um 1700. Durchm. 40 cm.

150 ZWEI ALBARELLI, gedeckelt, zum Teil bunt dekoriert. 40
18. Jahrh. Je H. 21 cm.
Etwas beschädigt.

151 DELFTER FAYENCE-SCHÜSSEL mit blauem Vogel- und Blumen-Dekor. 35
Um 1700. Durchm. 39 cm.

152 SATZ VON 5 DELFTER VASEN, drei Deckelvasen und zwei Flötenvasen. Bunter figuraler und Pflanzendekor. Als Deckel-Bekrönung Foohunde. 200
Um 1700.

Schätzung
in Schillingen

153 CLOISONNÉ-SCHÜSSEL, blauer Grund, mit Pflanzen- und Schmetterlingsdekor. 200
Japan. Durchm. 69 cm.
Auf geschnitztem Blackwoodständer. H. 110 cm.

154 BRONZEFIGUR. Gottheit. 70
Alt-China. H. 33 cm.

155 BRONZE-CLOISONNÉ-VASE in Viereckform mit zwei Elefantenrüsseln als Henkel. 200
Japan. H. 50 cm.

156 BRONZE-ELEFANT mit Pagode auf dem Rücken. 40
Indien. H. 18 cm.

157 ZWEI BRONZE-ELEFANTEN mit Reitern. 40
Indien. Je H. 11 cm.

158 BRONZE-FOOHUND. 30
Japan. H. 14 cm.

159 KUAÑON, Porzellan, farbig bemalt. 50
Japan. H. 33 cm.

160 KUAÑON, vergoldete Bronze, auf Holzsockel. 100
China. H. 23 cm.

161 PORZELLANVASE. Gelblicher Grund mit Pflanzendekor. In verschiedenen Reserven, Vogel- und Blumendekor. 150
China. Je H. 88 cm.
Auf reich geschnitztem Teakholzgestell. H. 89 cm.

162 ZWEI CRAQUELÉ-VASEN mit blau-weißem figuralen Dekor. 30
China. Je H. 19 cm.

163 ZWEI SATSUMA-DECKEL-GEFÄSSE. Durchbrochene Metalldeckel. Geschnitzte Holzsockel. 70
Japan. Je H. 12 cm.

165 ELFENBEIN-FIGUR, Japanerin mit Schriftrolle. Aus einem Stück gearbeitet. 120
S i g n i e r t. H. 18 cm.

166 ELFENBEINGRUPPE, mit Perlmutter eingelegt. Ebisu mit Fisch. 80
Japan. S i g n i e r t. H. 13 cm.

167 ELFENBEINGRUPPE: Fischer, einen Knaben tragend. 80
Japan. Signiert. H. 13 cm.

168 ELFENBEINGRUPPE: Japaner mit seinen beiden Knaben. 80
Signiert. H. 14 cm.

169 ELFENBEINGRUPPE: Früchteverkäufer mit Pfeife. 100
Japan. Signiert. H. 18 cm.

170 WEIBLICHE, MYTHOLOGISCHE ELFENBEINFIGUR auf Lotos. 30
Japan. H. 9 cm.

Kunstmobiliar.

I. Abteilung.

171 ZWEI BAUERNSTÜHLE, geschnitzte Lehnen. 150
Datiert 1781 und 1792.

172 KOMMODE, vierladig, geschweifte Frontwand und ebensolche Seitenwände. Reiche, feuervergoldete Bronzebeschläge. Vorderbeine volutenartig auslaufend. Rosa Marmorplatte. 700
Mitte des 18. Jahrh. H. 82, B. 89, T. 50 cm.

173 HOLZTRUHE. Der Deckel außen mit Löwenköpfen, innen eingelegt. Eisenbänder. 100
Mitte des 16. Jahrh. H. 34, B. 77 cm.

174 BÜCHERSCHRANK mit Aufsatz, Rosenholz mit Palisander-Bordüren. Reiche, vergoldete, zum Teil figurale Bronze-Beschläge. 450
Louis Philippe. H. 204, B. 120, T. 39 cm.

175 KABINETTSCHRANK, Eiche, geschnitzt und eingelegt. Die Türfüllungen Schloßansichten aus verschiedenfarbigen Hölzern. Innenflächen der Türen gleichfalls farbig eingelegt. Im Innern 12 Laden und eine Mitteltür, durchweg mit Stadtansichten eingelegt. Verzinnte Eisenschlösser und Beschläge. Auf vier pyramidenartigen Säulen ruhend. 600
Holland, Ende des 16. Jahrh. H. 120, L. 121, T. 61 cm.
Mit Ergänzungen.
Siehe Abbildung.

176 DOPPELGESCHOSSIGER SCHRANK mit Aufsatz, Eiche. Frontwand mit vier eingelegten Füllungen, darstellend Hallen-Architekturen und Landschaften, von profilierten Wellenleisten umrahmt. Seitlich in gleicher Weise eingelegt. Die Türen des schmäleren Obergeschosses gleichfalls intarsiert. 13 eingelegte Laden und eine Mitteltür im Innern. Eisenbeschläge und antike Schlösser. 600
Holland, Ende des 16. Jahrh.
Gesamt-H. 188, L. 120, T. 52 cm.
Siehe Abbildung.

177 GROSSER SCHRANK in zwei Geschossen, architektonischer Aufbau. Vier Türflügeln mit acht vertieften Füllungen, von denen vier Portale mit Steinquadern zeigen. In der Mitte davon intarsierte Blumenvasen. Die sonstigen Intarsia ornamental gehalten. Frontwand mit eingelegten Pilastern. An den Seitenwänden eingelegte Hallenarchitekturen. Gezacktes, profiliertes Gesims. Unterbau mit dem oberen gleichgeformt; gravierte, verzinnte Eisenschlösser und Bänder. 1000
Süddeutsch, vor 1600. H. 227, B. 157, T. 58 cm.
Siehe Abbildung.

178 FRANZÖSISCHES VITRINEN-TISCHCHEN, Nierenform, eingelegte Zwischenplatte und Bronzebeschläge. 150
L. 60 cm.

179 FRANZÖSISCHES SALON-TISCHCHEN, Mahagoni, in Bronze montiert. Rosa (beschädigte) Marmorplatte. 150
Im Louis-XV.-Stil.

180 STANDUHR in Holzgehäuse mit Boulleeinlagen. Kuppelartiger Aufsatz mit acht feuervergoldeten Bronze-Fackeln und ebensolcher Galerie. Beiderseitige Pilaster mit vergoldeten Kapitälen. 350
Mitte des 18. Jahrh. H. 59 cm.

Diverses.

Schätzung in Schillingen

181 EIN PAAR KRATERFÖRMIGE VASEN aus dunkel patinierter Bronze, mit Auflagen aus feuervergoldeter Bronze in Form von Blattkränzen, Maskaronen und Widderköpfen. Auf rechteckigem Marmorsockel. 500
Um 1800. H. 47 cm.
Siehe Abbildung.

182 ONYX-JARDINIÉRE mit Schwanenhenkeln aus vergoldeter Bronze. Ebensolcher Kugelstab. 100
Um 1820. L. 35 cm.

183 EIN PAAR BRONZE-WANDARME, dreikerzig. 80

184 ZWEI DECKELVASEN, feuervergoldete Bronze, durchbrochene Wandung, Arabesken, mit Maskaron und Akanthus. Rose als Deckelknauf. Viereckige Fußplatte. 250
Um 1800. Je H. 29 cm.

185 STANDUHR, feuervergoldete Bronze, guillochiert, das Gehäuse von auf Säulenstümpfen ruhenden Widderköpfen getragen. Runder Sockel. Mit Glassturz. 350
Um 1800. H. 37 cm.

186 BRONZEMÖRSER mit umlaufenden, reliefierten Grotesk-Ornamenten. Fabeltiere als Henkel. 140

187 ZWEI ZINN-WANDARME, graviert. 40
Mitte des 18. Jahrh. Je H. 29 cm.

188 GROSSER SEIDEN-BEHANG. Gelber Seidenfond mit applizierten Stickereien: Arabesken, Blumen- und Vogel-Motive. Hauptfarben blau, hellbraun-rötlich schattiert. 1500
Italien, Ende des 17. Jahrh. L. 293, B. 289 cm.

189 ZWEI STÜCK BRABANTER SPITZEN mit Blatt- und Blüten-Motiven, breiter und schmäler, mit gleichem Dessin. 70
L. 147, B. 9 cm und L. 116, B. 6 cm.

190 ANTIKE POINTS D'ALENÇON. 70
L. 213, B. 9 cm.

Schätzung
in Schilling

191 ORIGINAL-SPANISCHES KOSTÜM, bestehend aus Weste, Figaro-Jäckchen und Pantalons. Roter Grund mit reicher Goldstickerei. 300

192 ANTIKE POINTS D'ALENÇON. 75
L. 260, B. 8·5 cm.

193 ZWEI STÜCK ANTIKE POINTS D'ARGENTAN mit Blütenranken und Maschenmotiven. 150
L. 350, B. 6·5 cm und L. 115, B. 6·5 cm.

194 BREITE SPITZE von einem Antependium. 100
Beginn des 18. Jahrh. L. 172, B. 34 cm.

195 GROSSE BROKATDECKE mit reich gesticktem Mittelfeld auf Silbergrund. Umgeben von Goldspitze. 650
L. 186, B. 144 cm.

196 PERSERTEPPICH, SCHIRAS, 345×138. 250
Ausgebessert.

197 PERSERTEPPICH, FERAHAN, 296×150. 400
Ganz leicht beschädigt.

198 CHINATEPPICH mit Hirsch-Kilim, 110×64. 150
Mitte XIX. Jahrh.
Ecken beschädigt.

199 HELLBRAUNER SEIDENPOLSTER mit bunter Perlstickerei, von Spitze umrandet. 35

200 ZWEI GESTICKTE ARMSTREIFEN von einem Kimono, mit figuralen und Pflanzen-Motiven. 25
Japan. Je L. 54 cm.

201 NEUN ALTE QUASTEN aus leonischem Metallfaden. 90

202 PERLBEUTEL aus blau-weißen, geschliffenen Perlen, mit bunten Blumen. 20
Biedermeier.

203 GESTICKTER GLOCKENZUG mit Bronze-Beschlägen. 35

204 WANDSPIEGEL, Nußholz-Rahmen mit sehr reichen Schnitzereien. 180

		Schätzung in Schillingen
205	BRONZEFIGUR: Nacktes Mädchen. H. 22 cm.	60
206	BRONZEFIGUR: Wassertragendes Mädchen. Signiert: S t r a s s e r. H. 90 cm.	200
207	TOILETTESPIEGEL, Mahagoni, getragen von vergoldeten Sphingen. Um 1820. H. 61 cm.	60
208	VITRINE, teilweise vergoldet. Im Louis-XVI.-Stil. H. 75, B. 51 cm.	150

II. AUKTIONSTAG.

DONNERSTAG, DEN 14. DEZEMBER 1933,
ab 3 Uhr nachmittags.

Gläser.

II. Abteilung.

		Schätzung in Schillingen
209	DUNKELVIOLETTER DECKEL-POKAL.	20
210	BLAUES GLAS, goldtauschiert.	40
211	HELLGRÜNES GLAS mit Email-Auflagen.	25
212	VIER GLEICHE, FARBLOSE GLÄSER, reich geschliffen. Um 1820. Mit kleinen Scharten.	50
213	DREI GLÄSER: blau-farblos, rosa-weiß und rot-farblos.	30
214	ZWEI HOHE VENEZIANISCHE GLÄSER. 18. Jahrh.	20
215	ROSENROTES POKALGLAS, facettiert, mit Gold- und Silberdekor in sechs Feldern. Reich geschliffener Fuß. Um 1830.	30
216	ZWEI GLEICHE, ROSENROTE GLÄSER mit weißem Überfang und Golddekor. Biedermeier.	40
217	ZWEI GLEICHE, FARBLOSE GLÄSER mit reichem Schliff. Gezackter Fuß. Um 1830.	30
218	FARBLOSES GLAS, geschliffen und facettiert, blau gestrichen. Biedermeier.	25
219	FARBLOSES GLAS mit blau-weißem Überfang. Efeudekor. Biedermeier.	25
220	HELLGRÜNES GLAS, achtfach facettiert, mit oxydierten Silber-Auflagen und Goldrand. Geschliffener Fuß. Biedermeier.	25

		Schätzung in Schillingen
221	ROTES GLAS, geschliffen und facettiert. Um 1830.	30
222	ROSENROTES GLAS, geschliffen, auf farblosem Fuß. Biedermeier. Kleine Scharte.	25
223	RUBINROTES GLAS mit oxydierten Silber-Auflagen und Golddekor. Biedermeier.	25
224	ROSENROTES BIEDERMEIER-GLAS mit buntem Blumendekor.	20
225	GEÄTZTES GLAS mit Kartusche und Blumen. 18. Jahrh. H. 18 cm.	20
226	SCHWARZES HYALITHGLAS mit geschliffenen Streifen-Bordüren. Egerman, um 1830. Mit Scharte.	35
227	FARBLOSES GLAS mit mehrfarbigen, zum Teil geätzten Feldern. Gezackter Fuß. Biedermeier.	20
228	FARBLOSES GLAS, reich geschliffen, mit lila- und topasfarbigem Dekor. Gezackter Fuß. Biedermeier.	30
229	FARBLOSES GLAS, facettiert, mit geschnittener Jagd-Darstellung auf lila Grund. Biedermeier.	25
230	ZWEI VERSCHIEDENE BIEDERMEIER-GLÄSER, eines weiß überfangen, das andere rosenrot.	30
231	ZWEI REICH GESCHLIFFENE FARBLOSE GLÄSER. Biedermeier.	30
232	GLASSCHALE, gerippte Wandung, auf ebensolchem Fuß. Blauer Rand. Venedig, 18. Jahrh. Durchm. 26 cm.	30
233	FACETTIERTES GLAS mit geschnittenem Wappen. Geschliffener Baluster. Mitte des 18. Jahrh. H. 16 cm.	20

		Schätzung in Schillingen
234	FARBLOSES GLAS mit blau-grünem Überfang. Biedermeier.	20
235	KARLSBADER GLAS mit drei Ansichten auf rotem Grunde. Biedermeier.	20
236	GROSSES, GESCHLIFFENES POKALGLAS, farblos und rosenrot, mit geätzter Inschrift: R u d o l f R i b a r z. Biedermeier. Ausgeschartet.	35
237	ROSENROTES POKALGLAS, facettiert, mit Gold- und Silberdekor, Putten, Blumen und Schlangen. Gezackter Fuß. Biedermeier.	40
238	ROSENROTES BIEDERMEIERGLAS mit Gold- und Silberdekor. Ovalfeld mit Hirschen in Tiefschnitt. Ausgeschartet.	30
239	GLASSCHÜSSEL, gedeckelt. Reich graviert mit Tieren und Ornamenten. Venedig, 18. Jahrh. Durchm. 20 cm.	60
240	EIN PAAR GLASVASEN. Weißer Überfang auf blauem Grunde. Golddekor. Biedermeier. Je H. 42 cm.	50
241	DREI VERSCHIEDENE GEÄTZTE GLÄSER. Mit Ornamenten und Blumen. 18. Jahrh. H. 17 bis 18 cm.	25
242	RUBINROTES GLAS mit den drei Parzen in Tiefschnitt.	30
243	GLAS-JARDINIÈRE, topasfarbig und farblos, geschliffen.	30
244	VENEZIANISCHE GLAS-SCHALE. Gerippte Wandung, ebensolcher Fuß. Blauer Rand. Venedig, 18. Jahrh. Durchm. 31 cm.	40

Porzellan.

II. Abteilung.

245	ZWEI MEISSENER TELLER mit plastischem Weinlaub-Dekor. Biedermeier. Schwertermarke.	20

246 ELBOGENER SCHOKOLADEN-SCHALE mit Untertasse. Bunter Blumendekor mit Gold-Ornamenten. Marke Elbogen 1833. 30

247 MEISSENER PORZELLAN-SCHÜSSEL mit buntem Vogel-, Schmetterling- und Blumendekor. Grün-goldener Rand. 18. Jahrh. Durchm. 39 cm. 40

248 PORZELLAN-SCHALE mit Untertasse. Plastischer Dekor aus rosa Muscheln und Goldblättern. Marke Fischer & Reichenbach. 25

249 ALT-WIENER PORZELLAN-KÄNNCHEN mit eisenrotem Blumendekor. 18. Jahrh. 15

250 PORZELLAN-BOULLE, figuraler und Pflanzen-Dekor in Reserven. China. Europäische Bronze-Fassung. Durchm. 53 cm. 120

251 PALMENKÜBEL, Porzellan, weißer Grund mit blauem Dekor. China. Durchm. 37 cm. 60

252 PORZELLANVASE mit Deckel. Rotbrauner Grund, mit Figuren-, Pflanzen- und Ornamenten-Dekor in verschiedenen Feldern. Japan. H. 54 cm. 80

253 KANDELABER, neunflammig, Sèvres-Porzellan, in vergoldeter Bronze montiert, dazu zwei gleiche Lampen. 500

254 GEHENKELTE PORZELLANVASE. Rotbrauner Grund mit Ornamenten, zwei hellgründige Reserven. Korea. H. 26 cm. 25

255 VIER WÄRMESCHÜSSELN mit Chrysanthemen-Dekor. China. Je Durchm. 25 cm. 30

Gemälde alter und neuerer Meister.

II. Abteilung.

Schätzung in Schillingen

ANTON ALTMANN.

Geb. in Wien 1808, gest. daselbst 1871.

256 Der Erlafsee. Mit Staffage. 150
Öl. Leinwand. H. 41, B. 50 cm.

J. BIENKOWSKI.

Schüler von Matejka, gest. in Krakau.

257 Junges Mädchen mit Vogel. 300
Öl. Leinwand. Signiert. H. 64, B. 56 cm.

JULIUS VON BLAAS.

Geb. in Albano bei Rom 1845, gest. in Wien 1921.

258 Ochsengespann vor einem Karren. 350
Öl. Leinwand. Signiert. H. 61, B. 85 cm.

CHRISTIAN BRAND.

Geb. in Frankfurt a. d. O. 1695, gest. in Wien 1756.

259 Landschaft mit Ruine auf einer Anhöhe. Links Bauernpaar. Abendstimmung. 350
Öl. Leinwand. H. 96, B. 87 cm.

ALEXANDER DALLINGER VON DALLING.

Geb. in Wien 1783, gest. daselbst 1844.

260 Zwei Gemälde: a) Braungefleckte Kuh in einem Stalle; b) Schwarzgefleckte Kuh in einem Stalle. 600
Öl. Holz. Signiert. Je H. 28, je B. 36 cm.

IGNATZ DOCKNER.

Wien.

261 Stilleben: Chiantiflasche, Zinnteller, Glas, Steinkrug usw. 250
Öl. Holz Signiert. H. 23, B. 32 cm.

FRIEDRICH FRIEDLÄNDER VON MAHLHEIM.

Geb. in Kohljanowitz 1825, gest. in Wien 1901.

262 Alter Invalide, vor einem Tische sitzend, auf welchem sich Flaschen und ein rotes Tuch befinden. 500
Öl. Holz. Signiert. H. 53, B. 41 cm.

THOMAS HEEREMANS.
Zwischen 1660 und 1697 in Haarlem tätig.

263 Vor einem Dorfwirtshaus steht ein roter Wagen und wird ein Schimmel gefüttert. Mehrere Bauern. 500
Öl. Holz. Monogrammiert. H. 39, B. 50 cm.

GERARD HOET.
Geb. in Zaltbommel 1648, gest. im Haag 1733.

264 Historische Szene aus dem alten Rom. 750
Öl. Kupfer. H. 57, B. 68 cm.

HOLLÄNDISCH.
17. Jahrh.

265 Marine mit Segelschiffen. 300
Öl. Holz. H. 35, B. 56 cm.

HERMANN KERN.
Geb. in Lipotujvár 1839, gest. in Maria-Enzersdorf 1912.

266 Der alte Maler bei der Arbeit im Atelier. 300
Öl. Holz. Signiert. H. 47, B. 31 cm.

JOSEF KINZEL.
Geb. in Lobenstein 1852, gest. in Spitz a. d. D. 1925.

267 Alter Wirt bei der Weinprobe. 300
Öl. Holz. Signiert. H. 25, B. 21 cm.

GOTTHARD KUEHL.
Geb. in Lübeck 1850, gest. in Dresden 1915.

268 Hof eines alten Lübecker Hauses. Rechts eine futterstreuende Magd. 650
Öl. Holz. Signiert. H. 58, B. 74 cm.

LEOPOLD KUPELWIESER
zugeschrieben.

269 Die heilige Cäcilia. 800
Öl. Leinwand. H. 138, B. 98 cm.

F. KÜSS.
Geb. in Wien 1800, gest. in Pörtschach am See 1886.

270 Fruchtstilleben: Trauben, Pfirsiche, Äpfel, Erdbeeren usw. in einem Korbe. 200
Öl. Leinwand. Signiert. H. 39, B. 47 cm.

ADOLF LIER.
Geb. in Herrnhut 1826, gest. in Wahrn bei Brixen 1882.

271 Gebirgstal. Mit Staffage. 220
Öl. Karton. H. 22, B. 40 cm.

Schätzung
in Schillingen

FERDINAND MAIER-WISMAR.

Geb. in Wismar 1833, gest. in Schwerin 1917.

272 Knaben im Karzer, werden durch das Fenster von andern Kindern verspottet. Im Nebenraum der Lehrer. 500
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1863.
H. 59, B. 50 cm.

HANS MAKART.

Geb. in Salzburg 1840, gest. in Wien 1884.

273 Venus mit Amor und ihren in den Lüften schwebenden Gespielinnen. 1500
Öl. Leinwand. H. 90, B. 86 cm.
Siehe Abbildung.

MORVAY.

1845 in Rom tätig.

274 Bildnis einer Dame in schwarzem Kleide, in einem Parke sitzend. 400
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1852.
H. 50, B. 38 cm.
Siehe Lexikon von Becker-Thieme.

EMMA VON MÜLLER.

Geb. in Innsbruck 1859.

275 Tiroler Dirndl. Brustbild. 120
Öl. Holz. Signiert. H. 18, B. 14 cm.

WILHELM CARL RÄUBER.

Geb. in Marienwerder 1849, gest. in München 1926.

276 Jagdszene: Junger Kavalier auf einem Schimmel. 200
Öl. Holz. Signiert. H. 24, B. 16 cm.

RUDOLF RIBARZ.

Geb. in Wien 1848, gest. daselbst 1904.

277 Motiv aus einem nordfranzösischen Bauerndorf (Maison Alford). 280
Öl. Leinwand. Nachlaßstempel. H. 63, B. 46 cm.

LUDWIG RÖSSLER.

Geb. in Wiesbaden 1842.

279 Alter Jäger mit Pfeife. 200
Öl. Holz. Signiert. H. 24, B. 18 cm.

FRANZ RUBEN.

Geb. in Prag 1842, gest. in Venedig.

280 Junge Frau in geblumtem Reifrock, mit Musikinstrument auf einer Balustrade stehend. 400
Öl. Holz. Signiert und datiert 1870. H. 35, B. 46 cm.

THADDÄUS RYBKOWSKI.

Geb. in Kjelze 1848.

281 Markt vor einer polnischen Stadt. Mit außerordentlich reicher Staffage. 280
Öl. Holz. Signiert. H. 25, B. 38 cm.

JAKOB EMIL SCHINDLER.

Geb. in Wien 1842, gest. auf Westerlandt Sylt 1892.

282 Fürstenbrunn bei Salzburg. Mit Staffage. 1800
Öl. Leinwand. (Gemalt zirka 1869.) H. 34, B. 41 cm.
Mit Expertise von Prof. Karl Moll.

F. SCHUBERT.

Geb. in Wien 1824, gest. daselbst 1853.

283 Bildnis eines jungen Mannes, wahrscheinlich eines Literaten, mit Buch in den Händen. Kniestück, sitzend. 250
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1846.
H. 103, B. 85 cm.

284 Zwei blonde Kinder in einem Parke: Knabe und Mädchen in blauem Kleide, mit Puppe. 250
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1846.
H. 103, B. 85 cm.

OLGA WISINGER-FLORIAN.

Geb. in Wien 1844, gest. in Grafenegg 1926.

285 Feldblumen. 260
Öl. Leinwand. Nachlaßstempel. H. 60, B. 42 cm.

WRABETZ.

Wien.

286 Rosen in einem Glase. 120
Öl. Holz. Signiert und datiert 1924. H. 26, B. 22 cm.

Aquarelle und Miniaturen.

II. Abteilung.

Schätzung
in Schillingen

JAKOB ALT.

Geb. in Frankfurt a. M. 1789, gest. daselbst 1872.

287 Auf einem von Bäumen umgebenen Teich ein von Amor gelenkter Kahn mit Liebespaar. 280
Aquarell. Signiert und datiert 1817. H. 33, B. 47 cm.

RUDOLF ALT.

Geb. in Wien 1812, gest. daselbst 1905.

288 Aus dem Parke in Yursuff. 600
Aquarell. Signiert und datiert 1883. H. 38, B. 27 cm.
Mit dem Lobmeyer-Sammlerzeichen.

ALOIS VON ANREITER.

Geb. in Bozen 1803, gest. in Wien 1882.

289 Doppelbildnis zweier junger Damen in weißen, dekolletierten Kleidern, vor einem roten Vorhang. 400
Elfenbein. Signiert und datiert 1842.
H. 17, B. 12·5 cm.
Elfenbein gesprungen.

HENRY CHATILLON.

Geb. in Paris, gest. in Versailles 1856.

290 Bildnis eines schönen jungen Mädchens in rosa, dekolletiertem Kleide, mit Blumen im Haar. 700
Elfenbein. Signiert und datiert 1835. H. 13, B. 12 cm.
Siehe Abbildung.

HUGO DARNAUT.

Geb. in Dessau 1850.

291 Garten in Grafenegg in Niederösterreich. Frühling. 350
Aquarell. Signiert. H. 27, B. 38 cm.

CARL GOEBEL.

Geb. in Wien 1821, gest. daselbst.

292 Der Hof der alten Kirche in Eisenerz. Mit Staffage. 180
Aquarell. Signiert. H. 36, B. 53 cm.
Mit dem Lobmeyer-Sammlerzeichen.

ERNST GRANER.
Geb. in Wien 1865.

293 Straße in St. Veit, mit der Kirche im Hintergrunde. Mit Staffage. 150
Aquarell. Signiert. H. 43, B. 41 cm.

ARTHUR GROTTGER.
Geb. in Ottyniowice, gest. in Amélie-les-Bains 1867.

294 Der verlorene Sohn. 800
Kohlezeichnung, weiß gehöht. Signiert. H. 28, B. 39 cm.

HUBERT HERKOMER.
Geb. in Waal bei Landsberg 1849, gest. in Budleigh Salterton 1914.

295 Landschaft mit stehendem Wasser und entlaubten Bäumen. Bedeckter Himmel. 300
Aquarell. Monogrammiert und datiert 1876.
H. 41, B. 24 cm.

THEODOR HOSEMANN.
Geb. in Brandenburg 1807, gest. in Berlin 1875.

296 Die sieben Schwaben. 180
Aquarellierte Federzeichnung. Monogrammiert.
H. 16, B. 20·5 cm.

JEAN BAPTISTE ISABEY.
Geb. in Nancy 1767, gest. in Paris 1855.

297 Porträt einer jungen Dame in weißem, dekolletiertem Gazekleide, mit hellblauem Gürtel. Halbfigur. Fast en face. 1200
Elfenbein. Signiert. H. 9·8, B. 7·8 cm.
Siehe **Umschlag.**

ERNST JUCH.
Geb. in Gotha 1838, gest. in Wien 1909.

298 Bacchusfest. 80
Aquarell. Signiert. Rund. Durchm. 17 cm.

RICHARD MOSER.
Geb. in Wien 1874.

299 Die Hernalser Kirche mit dem Kalvarienberg vor dem Neubau. Mit Staffage. 250
Aquarell. Signiert und datiert 1899. H. 53, B. 36 cm.

LOUIS LIÉ PÉRIN.

Geb. in Reims 1753, gest. daselbst 1817.

300 Porträt des Herzogs von Reichstadt (1811—1832). In dunklem Kleidchen mit weißem Spitzenkragen und rotem Ordensband. Donaulandschaft als Hintergrund. 600
Elfenbein. Signiert und datiert 1815. H. 10, B. 8·5 cm.
Siehe Abbildung.

ADRIAEN RICHTER.

Geb. in Dresden 1803, gest. in Loschwitz 1884.

301 Genrebild: Der Blinde. Blinder Militärsmann, geführt von seiner Gattin durch eine Hügellandschaft, mit Ausblick auf einen Kirchturm. 250
Aquarell. Signiert. H. 42, B. 32 cm.

G. SCHMIDT.

Geb. in Wien 1854.

302 Schubertabend in einem Wiener Bürgerhause. 500
Aquarell. Signiert. H. 25, B. 37 cm.
Original zu der bekannten farbigen Lithographie.

JOS. STRIMM.

303 Bildnis eines hohen Offiziers mit blauem Band und Ordenssternen. Brustbild. 300
Elfenbein. Signiert. H. 11, B. 9 cm.

FÉLICIE WATTEVILLE, GEB. VARLET.

Geb. in Lille um 1800, gest. in Paris 1837.

304 Porträt einer jungen Dame in gelbem Kleide, mit schwarzem Hut. 300
Elfenbein. Signiert. Oval. H. 7·6, B. 6·7 cm.

BALTHASAR WIEGAND

Werkstätte.

305 Promenade vor dem Caroliner-Thor (Wien). 30
Gouache. In Mappe montiert.

WIENER SCHULE.

Um 1830.

306 Junge Dame in dekolletiertem Kleide, mit blauem Schal. Brustbild. 200
Elfenbein. Oval. H. 9, B. 7·5 cm.
In Lederetui.

EDUARD ZETSCHE.

Geb. in Wien 1844.

307 Straße in der Wachau (Krems?). Mit Staffage. Aquarell. Signiert und datiert. H. 24, B. 17 cm. 100

---

308 Stammbuch, der Freundschaft geweiht, aus den Jahren 1814—1820. Mit Aquarellen und Zeichnungen von J. A. Klein, C. Rahl, J. Alt, S. F. v. Pergen, Charian, B. Biller, Hess usw.; ferner mit vielen Kupferstichen und Radierungen. Dazu ein vierzeiliges Gedicht von Moscheles, Wien, 3. Febr. 1820. qu.-4°. Orig.-Mar.-Einband, mit Goldpressung. 150

309 La Coquette. A. Watteau p., Boucher sc. qu.-fol. Gerahmt. A. P. d. R. 40

SAMMLUNG VON AUSSICHTEN DER RESIDENZSTADT WIEN, VON IHREN VORSTÄDTEN UND EINIGEN UMLIEGENDEN ÖRTERN.

Gezeichnet und gestochen von Carl Schütz, Johann Ziegler, Schaffer und Schallhas.

II. Abteilung.

Schätzung in Schillingen

310 **Ansicht des Schanzels an der Donau.** 100
Nach der Natur gezeichnet und gestochen von J. Ziegler in Wien, 1779.
Cum Priv. S. C. M.

311 **Das K. K. Lustschloss und der Garten Schönbrunn, von der Hauptstrasse anzusehen.** 120
Nach der Natur gezeichnet und gestochen von C. Schütz in Wien, 1781. In Wien bey Artaria Comp.
Cum Priv. S. C. M.

312 **Der Eingang in das Schloss Schönbrunn.** 120
Nach der Natur gezeichnet und gestochen von C. Schütz in Wien 1783. In Wien bey Artaria Compag.
Cum Priv. S. C. M.

313 **Das Schloss Schönbrunn gegen den Garten.** 200
Nach der Natur gezeichnet und gestochen von C. Schütz in Wien 1782. In Wien bey Artaria Compag.
Cum Priv. S. C. M.
Siehe Abbildung.

314 **Obeliske in dem K. K. Garten von Schönbrunn.** 90
Nach der Natur gezeichnet von L. Janscha. Gestochen von J. Ziegler. Wien, bey Artaria & Comp.

315 **Die Ruine in dem Garten des K. K. Lustschlosses von Schönbrunn.** 90
Nach der Natur gezeichnet von L. Janscha. Gestochen von J. Ziegler. Wien, bey Artaria Comp.

316 **Ansicht der Gloriette in dem Hofgarten von Schönbrunn.** 90
Nach der Natur gezeichnet von L. Janscha. Gestochen von J. Ziegler. In Wien bey Artaria und Comp.

317 **St. Veit unweit Schönbrunn.** 75
Nach der Natur gezeichnet von L. Janscha. Gestochen von J. Ziegler. Wien, bey Artaria und Comp.

318 **Ansicht des Kayserl. Lustschlosses Hetzendorf.** 75
Nach der Natur gezeichnet von L. Janscha. Gestochen von J. Ziegler. In Wien, bey Artaria und Comp.

319 **Aussicht des Kayserl. Lustschlosses und Gartens Laxenburg.** 75
Nach der Natur gezeichnet von L. Janscha. Gestochen von J. Ziegler. In Wien bey Artaria und Comp.
Mit Widmung an Kaiser Franz II.

320 **Ansicht der Einsiedeley in dem k. k. Lust-garten zu Laxenburg.** 75
Nach der Natur gezeichnet von L. Janscha. Gestochen von J. Ziegler. In Wien bey Artaria und Comp.
Mit Widmung an Kaiserin Maria Theresia.

321 **Ansicht des Carroselles im Schloss-Park zu Laxenburg.** 75
Nach der Natur gezeichnet von L. Janscha. Gestochen von J. Ziegler. In Wien bey Artaria und Comp.
Mit Widmung an Kaiserin Maria Theresia.

322 **Das chinesische Lusthaus in Laxenburg.** 75
Gezeichnet von L. Janscha. Gestochen von J. Ziegler. Wien, bey Artaria u. Comp.

323 **Ansicht des Ursprunges und Theresien Baades zu Baaden.** 80
Gezeichnet von L. Janscha. Gestochen von J. Ziegler. Wien, bey Artaria und Comp.

324 **Ansicht des Hoch-Gräfl. Friesischen Schlosses und eines Theiles des Gartens in Voeslau.** 75
Nach der Natur gezeichnet von L. Janscha. Gestochen von J. Ziegler. In Wien, bey Artaria und Comp.

325 **Das Chinesische Lusthaus im Fürstl. Lichtensteinischen Parck zu Eisgrub.** 75
Gezeichnet von L. Janscha. Gestochen von J. Ziegler. Wien, bey Artaria u. Comp.

326 **Der Diana Tempel in Eisgrub.** 75
Gezeichnet von L. Janscha. Gestochen von J. Ziegler. Wien bey Artaria u. Comp.

327 **Ansicht des Diana-Tempels zu Erlaa.** 75
Nach der Natur gezeichnet von L. Janscha. Gestochen von J. Ziegler. Wien, bey Artaria & Comp.

328 **Ansicht von Erlaw, gegen den Wasserfall.** 75
Gezeichnet von L. Janscha. Gestochen von J. Ziegler. Wien, bey Artaria u. Comp.

329 **Erste Ansicht des Gartens und Schlosses Neu-Waldeg zu Dornbach.** 120
Nach der Natur gezeichnet von L. Janscha. Gestochen von J. Ziegler. Wien und Mainz bey Artaria Comp.

330 **Zweite Ansicht des Gartens Neu-Waldeg zu Dornbach.** 120
Nach der Natur gezeichnet von L. Janscha. Gestochen von J. Ziegler 1792. Wien und Mainz bey Artaria Comp.

331 **Drite Ansicht des Gartens Neu-Waldeg zu Dornbach.** 120
Nach der Natur gezeichnet von L. Janscha. Gestochen von J. Ziegler 1792. Wien und Mainz bey Artaria Comp.

332 **Virte Ansicht des Gartens Neu-Waldeg zu Dornbach.** 120
Nach der Natur gezeichnet von L. Janscha. Gestochen von J. Ziegler. Wien und Mainz bey Artaria Comp.

333 **I.te Ansicht des Tempels, genannt der Reisenberg im Garten S. E. des Grafen v. Cobenzel.** 120
Gezeichnet von L. Janscha. Gestochen von J. Ziegler. Wien, bey Artaria u. Comp.
Siehe Abbildung.

334 **II.te Ansicht von Reisenberg gegen die Stadt.** 120
Gezeichnet von L. Janscha. Gestochen von J. Ziegler. Wien, bey Artaria u. Comp.

335 **Die Brigitten-Aue nächst dem Augarten.** 90
Gezeichnet von L. Janscha. Gestochen von J. Ziegler. Wien, bey Artaria und Comp.

336 **Gegend zwischen den Donau-Brücken nächst Wien.** 130
Nach der Natur gezeichnet und gestochen von J. Ziegler. In Wien bey Artaria Compag.

337 **Das Lusthaus im Prater.** 100
Bey Artaria Comp.
C. P. S. C. M.

338 **Ansicht eines Theiles des Hoch : Gräfl. Friesischen Gartens in Voeslau.** 75
Gezeichnet von L. Janscha. Gestochen von J. Ziegler. Wien, bey Artaria u. Comp.

339 **Ansicht des Canals und des Dianen Tempels in Garden zu Laxenburg.** 75
Gezeichnet von L. Janscha. Gestochen von J. Ziegler. Wien, bey Artaria u. Comp.

340 **Das Haus der Laune in dem K. K. Lustgarten zu Laxenburg.** 75
Gezeichnet von L. Janscha. Gestochen von J. Ziegler. Wien bey Artaria und Comp.

341 **Ansicht von Innspruck der Hauptstadt in Tyrol.** 100
Unter der Anleitung von C. Schütz. Nach der Natur gezeichnet v. Peter, und gestochen v. Joseph Schaffer 1786. Zu finden in Wien bey Artaria Compagnie.
Cum Priv. S. C. M.

342 **Ansicht der Stadt Hall, in Tyrol.** 75
Nach der Natur gezeichnet u. gest. von J. Schaffer 1787. Zu finden in Wien bey Artaria Compagnie.
C. P. S. C. M.

343 **Ansicht der Stadt Passau.** 75
Nach der Natur gezeichnet und gestochen von Joseph und Peter Schaffer. Wien, bey Artaria Comp.

344 **Ansicht der Stadt Linz.** 90
Gez. und gest. von Joseph und Peter Schaffer. Zu finden in Wien und Mainz bey Artaria Compag.

345 **Steyerek unter Linz an der Donau.** 70
In Wien und Mainz bey Artaria Comp.

346 **Aussicht von klein- gegen gross-Pechlarn an der Donau.** 70
Nach der Natur gezeichnet von Carl Schallhas 1791. In Wien und Mainz bey Artaria Comp.

347 **Aussicht von Sirmingstein an der Donau.** 70
Nach der Natur gezeichnet und gestochen von C. Schallhas. In Wien und Mainz bey Artaria Comp.

348 **Aussicht von Ipps, an der Donau.** 70
Nach der Natur gezeichnet und gestochen von C. Schallhas. Zu finden in Wien bey Artaria Comp.

		Schätzung in Schillingen
349	**Prospekt von Mariazell in Obersteyermark.** Nach der Natur gezeichnet und gestochen von C. Schütz. Herausgegeben, und zu finden bey Artaria Comp. in Wien. Cum Priv. S. C. M.	100
350	**Ansicht der Stadt und des Stiftes Klosterneuburg.** Carl Schallhas sculp. In Wien und Mainz bey Artaria Comp.	90
351	**Aussicht von Nussdorf gegen Wien.** Gezeichnet und gestochen von Jos. und Peter Schaffer. In Wien und Mainz bey Artaria Comp.	90
352	**Die Königliche Freystadt Presburg in Ungarn.** Nach der Natur gezeichnet und gestochen von Joseph und Peter Schaffer 1787. In Wien bey Artaria Comp. Cum Priv. S. C. M.	120
353	**Aussicht der Stadt Ofen und Pest.** Joseph et Peter Schaffer Del. et sculps. In Wien bey Artaria Comp. Cum Priv. S. C. M.	120
354	**Schlacht bey Focksan am 31. Julius 1789.** Nach der Natur gezeichnet von J. Petrich, Oberlieut. v. k. k. Genie Corps. Gestochen v. F. Müller. a Vienne et Mayence chez Artaria Comp. Mit Widmung an Friedrich Josias Herzog v. Sachsen-Coburg Saalfeld.	100
355	**Schlacht bey Martinestie am 22. September 1789.** Nach der Natur gezeichnet von J. Petrich, Oberlieut. v. k. k. Genie Corps. Ausgeführt und Gestochen von C. Schütz. A Vienne et Mayence chez Artaria Comp. Mit Widmung an Friedrich Josias Herzog v. Sachsen-Coburg Saalfeld.	100
356	**Prospect der Stadt und Festung Belgrad von Semlin aus anzusehen.** Nach der Natur gezeichnet von Herrn Hauptmann Mancini zu Semlin im Monat August 1789. Zu finden in Wien bey Artaria Comp. Cum Priv. S. C. M.	100
357	**Ansicht der Stadt Braunau am Innfluss.** Gezeichnet von L. Janscha. Gestochen von J. Ziegler. In Wien, bey Artaria u. Comp.	70

Kunstmobiliar.

II. Abteilung.

Schätzung in Schillingen

358 ZWEI GESCHNITZTE ARM-LEHNSTÜHLE, bezogen mit rotem Brocatello. 350
Im Renaissancestil.

359 GESCHNITZTER STUHL mit strohgeflochtenem Sitz. 40
Mitte des 18. Jahrh.

360 ZWEI GESCHNITZTE STÜHLE. 60
Louis XVI.

361 VIER GESCHNITZTE STÜHLE mit Maschen-Motiven und Zopfleisten. Kannelierte Beine. 300
Um 1780.

362 HOLZTRUHE, intarsiert. 60
Mitte des 18. Jahrh. H. 39, L. 56, T. 36 cm.

363 MAHAGONI-SOFA UND ZWEI STÜHLE. Grün bezogen. 120
Um 1820.

364 TRUHE, reich geschnitzt mit Putten und Maskarons, getragen von Löwen. 200
Im Renaissancestil. H. 135, L. 212, T. 53 cm.

365 KONSOLE, reich geschnitzt, mit figuralem Untersatz. 200
H. 103, L. 206 cm.

366 ARM-LEHNSTUHL, geschnitzt, bezogen mit Samtbrokat. 150
Im Barockstil.

367 KLEINE SITZBANK, mit Samtbrokat bezogen. 80
Um 1780. B. 43, L. 66 cm.

368 ZWEI GESCHNITZTE HÄNGEKONSOLEN. 60

369 WANDSPIEGEL in geschnitztem Holzrahmen. 80
105 cm im Quadrat.

370 VENEZIANER SPIEGEL, geschliffen, mit Postament. 40
L. 73 cm.

371 MAHAGONI-TOILETTE-TISCH mit Spiegel, eingelegt. 100
Biedermeier.

		Schätzung in Schillingen
372	HALBSCHRANK, Nußholz, zweitürig, geschnitzte Leisten und Bronzebeschläge. Um 1780. H. 105, L. 110, T. 45 cm.	60
373	FRANZÖSISCHES VITRINEN-TISCHCHEN, mit Bronze-Galerie und Bronze-Beschlägen. L. 50 cm.	120
374	DREI VERSCHIEDENE BAROCKSTÜHLE.	110
375	VITRINE, Mahagoni, mit drei Etagen und einer Schublade. Beiderseitig Säulen, Bronze-Beschläge. Um 1820.	260
376	FRANZÖSISCHE KOMMODE, Rosenholz und Palisander, zweiladig, verschiedenfarbig markettiert. Vergoldete Bronze-Beschläge, rosa Marmorplatte. Im Stile des frühen Louis XVI. L. 117, T. 56 cm.	400
377	KLEINER TISCH mit intarsierter Platte. Zwischenbrett. Biedermeier. B. 38, L. 53 cm.	40
378	ZWEI SCHIRASTASCHEN. Je 67×46. Leicht beschädigt.	40
379	PERSERTEPPICH, FERAHAN, 192×133.	280
380	PERSERTEPPICH, FERAHAN, 283×155.	500
381	EUROPÄISCHER KNÜPFTEPPICH, 590×515. Eine Seite abgerundet.	1200

Textilien und Spitzen.

382	POINTS D'ALENÇON. Um 1800. B. 9·5, L. 150 cm.	45
383	POINTS D'ALENÇON. Um 1800. B. 7, L. 275 cm.	70
384	CHANTILLY-SPITZEN-VOLANT. L. 388, B. 50 cm.	40
385	POMPADOUR mit bunter Stickerei. Teilweise emaillierter Bügel mit Farbsteinen.	45

386 POINTS D'ARGENTAN mit Blütenranken; besonders schöne Kanten. 180
18. Jahrh. L. 273, B. 8·5 cm.

387 GESTICKTES JAPANISCHES DECKCHEN. 15
31 cm im Quadrat.

388 KLEINES BROKAT-DECKCHEN mit Silberspitze. 30×22. 10

Diverses.

389 ZWEI BRONZEVASEN mit reliefiertem Drachendekor. 70
China. Je H. 30 cm.

390 GROSSER FARBIG GLASIERTER, GEHENKELTER TON-WEIN-BEHÄLTER mit Deckel und Ausguß. Als Dekor Weingehänge und das Bild des Bacchus. 200
Rheinisch, um 1700. H. 65 cm.
Ein Henkel restauriert.

391 FÜNF DELFTER DECKELVASEN, sechskantig, gebaucht, blauer Pflanzendekor. 150
Delft, um 1700. Je H. 33 cm.
Etwas beschädigt.
Siehe Abbildung.

392 GROSSER FAYENCE-WASSER-BEHÄLTER mit blauem Pflanzendekor in ostasiatischer Art. Beiderseitig Löwenköpfe mit Ringen als Handhaben. Bronze-Ausguß mit Maskaron. 400
Delft, 17. Jahrh.
Restauriert.
Siehe Abbildung.

393 Reliefporträt des schwedischen Königs Gustav Adolf. Halbfigur. In vergoldetem Bronze-Rahmen. 180
17. Jahrh. Oval. H. 14, B. 11 cm.

394 Kopf des Johannesknaben. In reich geschnitztem, polychromem Rahmen. 100
Elfenbein. H. 7, B. 5·5 cm.

395 POLYCHROME HOLZSKULPTUR: Maria mit dem Kinde. 100
Mitte des 16. Jahrh. H. 45 cm.

		Schätzung in Schillingen
396	KLEINE ZAPPLERUHR, vergoldete Bronze, unter Glassturz. Biedermeier.	25
397	ROKOKO-FÄCHER. Perlmuttergestell, figural mit Gold- und Silberdekor, Fahne mit Rokoko-Figuren bemalt. In Vitrine. 18. Jahrh.	120
398	EIN PAAR VON DUNKEL PATINIERTEN SATYR-KNABEN GETRAGENE FÜNFKERZIGE BRONZE-KANDELABER. Auf Holzsäulen.	600
399	GESCHLIFFENES GLAS-TINTENZEUG mit vergoldeter Bronzefigur: Flöte blasender Hirte. Im Empire-Stil.	40
400	MARMORGRUPPE: Die von Perseus befreite Andromeda. Signiert: J o h a n n P r o b s t. H. 30 cm. Hand gekittet.	100
401	SILBERGRUPPE mit Email-Auflagen: Der Töpfer. Der Boden und die Vasen aus Lapislazuli.	80
402	ZWEI BLAUE GLASKRÜGE, in vergoldetem Silber montiert. Zirka 1800 g Silber. Im Empire-Stil.	300
403	SILBER-VITRINEN-GEGENSTAND: Strauß trägt eine Uhr mit Taube als Bekrönung. Links Indianer mit Lanze. Teilweise emailliert und besetzt mit Halbperlen und Farbsteinen. H. 14 cm.	130
404	CAPO-DI-MONTE-RELIEF, bunt bemalt, Christus am Kreuz zwischen den beiden Schächern. Darunter der Landpfleger zu Pferde, Maria, Magdalena, Johannes usw. In Rahmen. H. 38 cm.	300
405	CHINATELLER mit Pflanzendekor, durchbrochener Rand. Durchm. 27 cm.	25
406	SILBER-KONFEKTSCHALE mit blauem Glasboden.	40
407	KLEINE SILBER-BONBONNIERE, beiderseitig mit Emailbildchen.	20

408 BIEDERMEIER-GOLDKETTE, teilweise emailliert. 54 g. 120

409 ZWEI WEISS GLASIERTE PORZELLANGRUPPEN. Rokokomotive. 30

410 VERGOLDETER BRONZELUSTER. Mit 15 Kerzen. 150

411 ZWEI BUNTE JAGDGRUPPEN. Porzellan. 60
Je L. 20 cm.

412 BUNTE PORZELLANGRUPPE: Drei Figuren mit Lamm. 40
Restauriert.

413 BUNTE MEISSENER PORZELLAN-GRUPPE: Liebespaar unter einem Baume. 30
Schwertermarke. H. 25 cm.

414 BUNT BEMALTE SÈVRES-SCHÜSSEL in Bronze-Montage. 30

415 ZWEI WEISS GLASIERTE FAYENCE-GRUPPEN: a) Spielende Kinder, b) Kavalier und Dame unter Baum. 40
Italienisch. Je H. 27 cm.

416 VENEZIANER SPIEGEL mit Aufsatz. 100
H. zirka 135 cm.

417 MURANO-VASE. 20
H. 44 cm.
Beschädigt.

418 POMPADOUR mit Silber-Hochstickerei und versilbertem italienischem Bügel. 35

419 ZWEI BUNT BEMALTE HUNDEGRUPPEN. 70
Moderne Marke Höchst. Je L. 32 cm.

420 BUNTE PORZELLANGRUPPE: Tiere unter einem Baum. 25
H. 23 cm.
Etwas beschädigt.

421 VENEZIANER SPIEGEL, teilweise graviert. 80
Kartuschenartige Form. L. 140, B. 78 cm.
Etwas beschädigt.

422 MESSINGSCHÜSSEL, achtkantig, teilweise figural getrieben. 40
Durchm. 42 cm.

423 KLEINER, GESCHLIFFENER VENEZIANER-SPIEGEL. 30
L. 75 cm.

424 EMANUEL LA ROCHE, Indische Baukunst. Herausg. unter Mitwirkung von Alfred Sarasin. Mit einem Geleitwort von Heinrich Wölfflin und einem Literaturverzeichnis von Emil Gratzl. München 1921 f., Bruckmann. 6 Bde. Halbpergament, fol. u. gr.-fol. I. Teil: Tempel, Holzbau und Kunstgewerbe. II. Teil: Moscheen und Grabmäler. III. Teil: Stalaktiten, Paläste und Gärten. 900
Standardwerk mit zahllosen Lichtdrucktafeln.

425 HEVESI L. Rudolf Alt, sein Leben und sein Werk. Herausg. vom Unterrichtsministerium. W. 1911. Mit 61 Tafeln u. 106 Textbildern, zumeist farbig. O. Lwdb. 100
Nur in 550 nuerierten Exemplaren gedruckt.

426 NAGLER G. K. Neues allgemeines Künstlerlexikon oder Nachrichten von dem Leben u. den Werken der Maler, Bildhauer, Baumeister, Kupferstecher, Lithographen, Zeichner, Medailleure etc. 25 Bde. Hfrzb. 300

427 KOLLIER, bestehend aus 16 Steinkameen und Gemmen in Goldfassung, darunter solche aus dem 16., 17. und 18. Jahrh., 2 aus dem Beginn des 19. Jahrh. Imperatoren, Götter, Helden usw. 600

428 PERSERTEPPICH, AFGHAN, 270×234. 630

429 HELLBLAUE SEIDEN-DRAPERIE mit bunten Blumen, von Metallborte umgeben. 70
Um 1780. Durchm. 120, L. 285 cm.

ABBILDUNGEN.

Nr. 47. JULIUS VON BLAAS

Nr. 60. AUGUST VON PETTENKOFEN

Nr. 48. AUGUSTE BOULARD

Nr. 273. HANS MAKART

Nr. 56 GOTTHARDT KUEHL

Nr. 82. CARL MARKO D. Ä.

Nr. 58. GABRIEL MAX

Nr. 72. CHARLES ANTOINE BERNY D'OUVILLÉ

Nr. 63. FRANZ RUMPLER

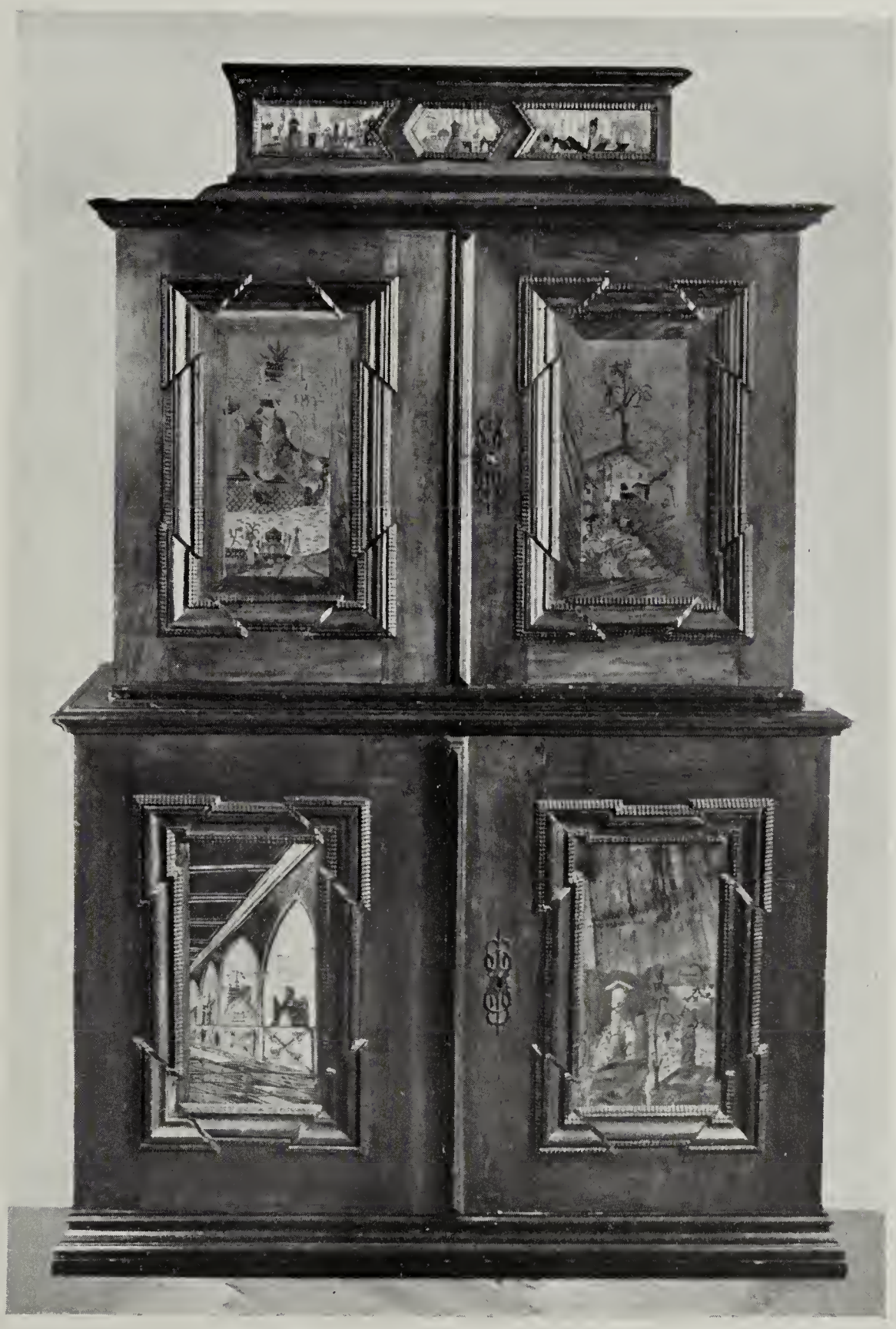
Nr. 65. JAKOB EMIL SCHINDLER

Nr. 77. JEAN BAPTISTE HERAIL

Nr. 80. JEAN BAPTISTE ISABEY

Nr. 83. EMIL MÜLLER

Nr. 85. CARL VON SAAR



Nr. 176

Nr. 177

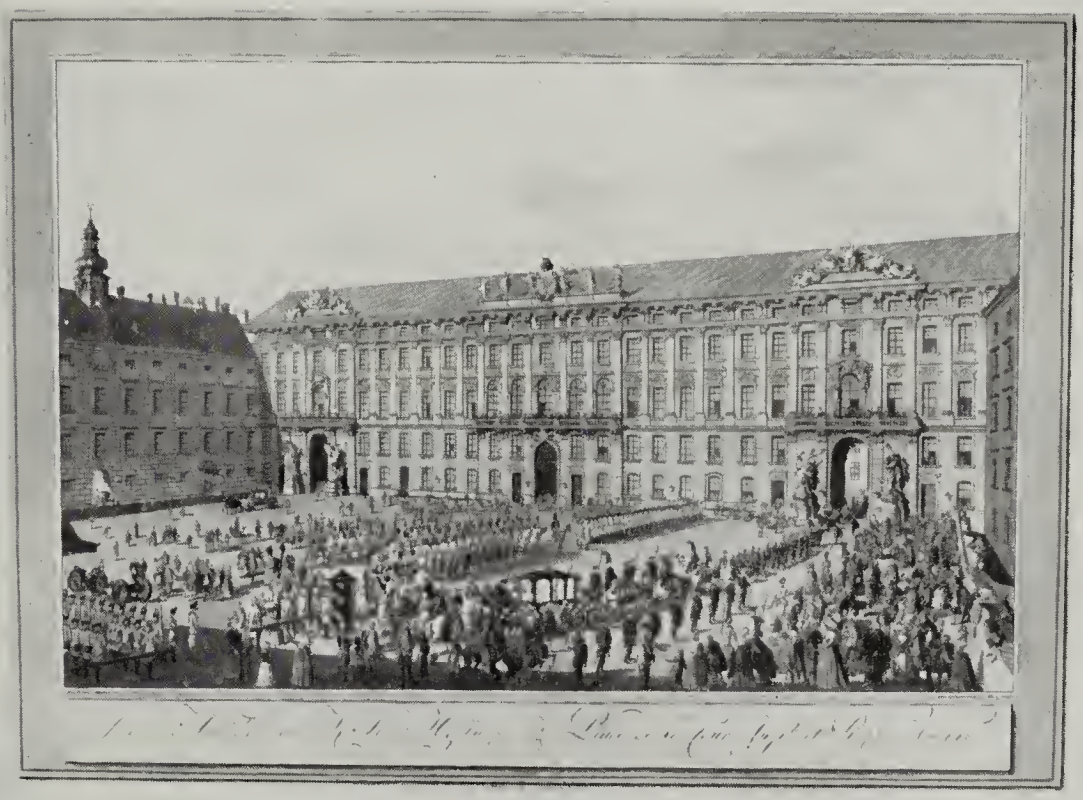
Nr. 181 Nr. 37 Nr. 37 Nr. 181

Nr. 290. HENRY CHATILLON

Nr. 300. LOUIS LIÉ PÉRIN

Nr. 391 Nr. 392 Nr. 391

Nr. 175



Nr. 97

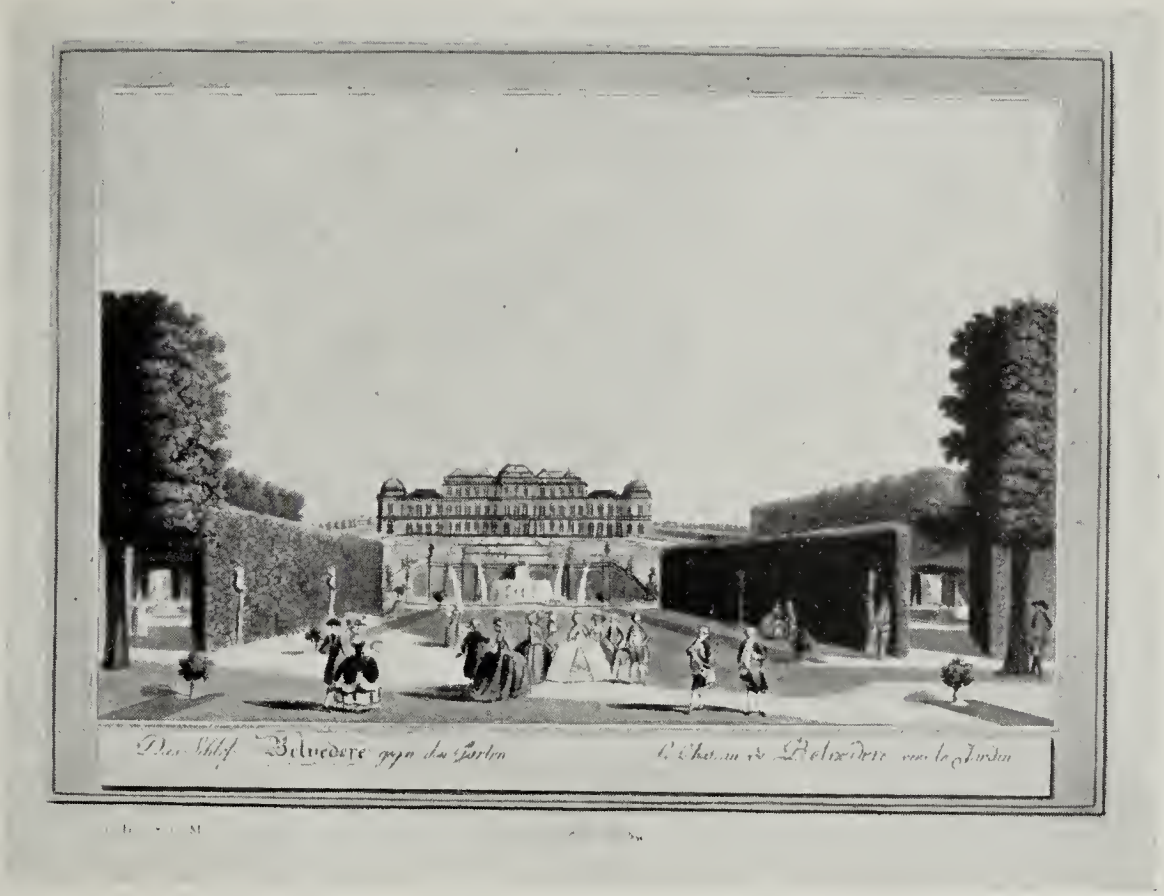
Nr. 98

Nr. 100

Nr. 101

Nr. 104

Nr. 121


Das Schloß Belvedere gegen den Garten
Le Château de Belvedere vers le Jardin

Nr. 122

Die sogenannte Linden Allee im Augarten
Allée de Tilleuls dans l'Augarten

Nr. 130

Nr. 313

Nr. 333

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library

DRUCK: „ELBEMÜHL", WIEN
IX. BEZ., BERGGASSE NR. 31